

TRAVAUX D'ETUDES ET D'OBSERVATION : ENTRE PLURALITES ET PRINCIPES DE CONVERGENCES.		FORMATION / EMPLOI			PUBLICS ET MEDIATION	ECONOMIE ET FINANCEMENT	PRATIQUES	PRODUCTION ET DIFFUSION ARTISTIQUE			TERRITOIRE/POLITIQUES CULTURELLES
		<i>Les conditions économiques et d'emploi des salariés du spectacle vivant en Poitou-Charentes</i>	<i>Situation de l'emploi dans les secteurs du spectacle vivant et de l'audiovisuel en Rhône-Alpes</i>	<i>Etude sur l'encadrement des pratiques collectives dans le champ des musiques actuelles.</i>	<i>Culture et logiques territoriales en milieu rural : l'exemple de deux petites villes, Saintes et Cognac (Centre Ouest)</i>	<i>Les financements publics de la culture en Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2003.</i>	<i>Une approche des pratiques chorales en France</i>	<i>Paysage chorégraphique en Bourgogne</i>	<i>Etat des lieux et analyse de la production phonographique en Rhône-Alpes</i>	<i>Le « troisième cercle » : écosystème, réserve naturelle ou milieu à protéger ?</i>	<i>Etat des lieux territoriaux – Musique, danse, théâtre et spectacles-Portrait de territoire</i>
PROCESSUS	Objectifs et processus	Etablir un espace de sens commun sur les conditions d'emploi et aboutir à des choix concertés pour la défense et la consolidation de l'emploi.	Etude s'inscrivant dans la mise en place du dispositif Contrat d'Objectif Emploi Formation (COEF). Nécessité de disposer d'une connaissance partagée des évolutions des métiers et de l'emploi.	Offrir une meilleure lisibilité et compréhension des enjeux dans le secteur. Etat des lieux de la question de l'encadrement. Objectif de connaissance.	Dégager des éléments de méthodologie pour appréhender la question du comportement face à une offre culturelle. Support de réflexion en amont du travail d'observation.	Connaissance objective de la situation sectorielle et territoriale, un besoin de lecture partagée sur les politiques culturelles et l'appropriation par les acteurs de données leur permettant de participer davantage à l'action publique.	Chaque enquête régionale a pour objectif, non seulement d'avoir une photographie de la situation du chant choral sur un territoire, mais aussi d'aider à l'élaboration des actions de développement et d'évaluer les effets de ces actions sur le terrain.	L'objectif est de donner des clés de lecture et préconisations en faveur d'actions concrètes pour permettre l'évolution du paysage.	Partant du contexte régional et national, l'objectif de cette étude est de rendre visible l'activité de production phonographique pour les institutions, les professionnels de la musique et les médias de la région.	Approfondir la connaissance sur l'organisation, les moyens, le soutien dont bénéficient les acteurs tout en exposant les enjeux latents de ce(s) réseau(x) sont les objectifs principaux de cette enquête.	Ces documents sont conçus pour la DRAC et la Région dans l'élaboration des SCOT et des contrats de Pays. Ils constituent un outil de travail et de réflexion pour l'ensemble des acteurs concernés par le développement d'un territoire.
	Principe de coopération	Elaboration partagée et co-construction. L'objectif est de susciter des processus d'observation participante et des appropriations progressives avec le COREPS, les salariés, l'ensemble des comités et des témoins.	Pour mener à bien ce travail, une collaboration étroite et stable nécessaire a été concrétisée avec les nombreux autres partenaires ou sources de données statistiques oeuvrant dans le champ du spectacle vivant et enregistré. + Conventions.	L'ensemble de ces travaux sera restitué à l'occasion d'une rencontre interrégionale en 2008, réunissant les acteurs de l'encadrement.	Récolte des données quantitatives auprès des équipements culturels étudiés. Implication des directeurs de Théâtre. Coopération avec l'Université.	Deux chercheurs de l'Observatoire des politiques culturelles ont apportés une aide à l'analyse en formulant des hypothèses qui puissent faciliter l'appropriation des résultats par l'ensemble des acteurs.	Un partenariat pour l'analyse et la rédaction. DMDTS + IFAC + MV + PLATE-FORME INTERREGIONALE. Des partenariats pour l'observation. Partenariat de longue date avec les Associations départementales de développement de la musique et de la danse (ADDM, ADDIM, ADIAM,...)	Appui sur des relais de chaque département. Travail de réflexion commun avec des personnes ressources du réseau RMD pour l'établissement de questionnaires	Le recensement des structures de production a nécessité le croisement de différentes sources de données : RMD, guides spécialisés, pôle « Régional Musiques actuelles de l'AMDRA », des instances départementales, autres associations...	Avec les structures du 3 ^{ème} cercle pour l'envoi des questionnaires. Partenariat, a posteriori, avec le CNAR, et le C2RA.	Source de départ : RMDTS (base anonyme)
	Principes de partage, de mise en débat et de restitution de l'information	Restitution aux salariés et à leurs représentants une plus-value de connaissance. Partager le sens.	Le diagnostic a pour vocation d'informer les institutions, professionnels et entrants du secteur.	L'ensemble de ces travaux sera restitué à l'occasion d'une rencontre interrégionale en 2008, réunissant les acteurs de l'encadrement.	Echange avec l'Université de Poitiers sur les résultats de l'étude.	Cette analyse est de nature à créer un espace d'échanges, de réflexions, de négociations à l'avenir. Souhait d'une appropriation collective.	Des restitutions publiques ont été faites dans les régions par les Missions voix. Les acteurs constatent un acquis de savoir-faire et un développement de partenariats.	Les objectifs de préconisation sont en cours de réalisation pour la majorité d'entre elles.	L'Agence accompagne la Région dans la mise en œuvre du dispositif et sur les actions connexes liées à la structuration du secteur	Partage des résultats au Congrès de l'Agence. Préparation pour le prochain séminaire.	Les états des lieux sont mobilisés à l'occasion de différentes demandes des partenaires et du grand public.
METHODOLOGIE ET ANALYSE	Approche méthodologique	Approche qualitative pour mieux comprendre les articulations entre l'emploi et la formation, les stratégies professionnelles individuelles ou collectives... La parole du salarié a été privilégiée. / Méthode qualitative complétée par la collecte d'éléments d'information quantitative.	Méthode quantitative. Afin de travailler à l'élaboration de ce diagnostic, la NACRe s'est reportée au champ d'étude défini par le COEF. Ces champs sont utilisés par ailleurs par le DEPS au niveau national.	La méthodologie est de nature qualitative et il y a eu un travail sur le contenu des formations. Il s'agit ici d'une « étude action ». L'étude a été menée à travers une démarche documentaire, une série d'entretiens et une participation à différentes formes de réflexion.	Approche à la fois qualitative et quantitative. Méthodologie reposant sur une analyse comparative de territoires aux variables indépendantes proches et aux critères dépendants présentant des caractères divergents.	Méthodologie quantitative. Enquête s'inscrivant dans une temporalité : l'ensemble des informations est intégré dans une base de données dédiée, au même titre que les données des enquêtes précédentes.	Des outils communs à chaque région ; le réseau Mission voix a construit et utilisé des outils communs pour faire ce travail : questionnaires, logiciel de traitement d'enquête, protocoles de diffusion.	Méthodologie quantitative et qualitative. Synthèse de plusieurs états des lieux et récolte des données auprès des acteurs de terrain.	Méthodologie quantitative. Le croisement des données a permis de référencer 148 structures qui ont toutes été destinataires d'un questionnaire.	Méthodologie quantitative et qualitative. Complémentarité entre les deux phases : le panel de la recherche qualitative a été construite à partir de l'extraction des premières analyses de la phase quantitative.	Méthode quantitative. Travail d'enquête pour vérification, actualisation et qualification des données.
	Analyse	Parmi l'ensemble des exposants (politiques publiques, territoire,...), l'exposant territoire a un intérêt pour expliquer la situation du Poitou-Charentes : à l'intérieur même du territoire, il y a des différences notables, des déséquilibres et des particularités.			L'approche territoriale fait sens et diffère des critères mis en œuvre habituellement (fréquentation, équipement, économie...)	L'approche territoriale permet d'avoir une lecture géographique de la répartition des financements dans la région PACA.	Les résultats par région apparaissent dans l'étude. Comparaison par territoires.	Cartographie et mis en évidence des disparités territoriales.		Le critère géographique a été un critère déterminant pour l'enquête qualitative.	Portraits de territoires avec une mise en évidence de contextes spécifiques comme par exemple les milieux urbains.
	Intérêts	Partage de la connaissance et appropriation collective des résultats.	Le diagnostic sert d'aide à la décision aux membres du COEF dans la perspective de lancer études et actions.	Connaissance dans un secteur précis.	Chantier exigeant une mise en œuvre pluridisciplinaire et de longue durée. Développement du lien avec l'université.	La méthodologie a développé en Région une particularité : celle d'avoir réuni, autour de ce travail, les différents services d'administration autour de la réalisation d'une nomenclature commune de lecture. Nomenclature partiellement transposable d'une région à une autre.	L'intérêt de la démarche est son caractère national sous forme interrégionale. La mise en œuvre d'un état des lieux sur les pratiques chorales par les acteurs mêmes qui contribuent à leur développement crée une passerelle entre observation et action et renforce le lien avec le terrain.	Favorise l'implantation de compagnies et permet une prise de conscience de la réalité de l'enseignement de la danse.	L'état des lieux a révélé la diversité et la richesse du secteur et son extrême précarité et permis une meilleure définition des critères de subvention.	L'état des lieux se poursuit par un accompagnement des structures du 3^{ème} cercle (séminaire, DLA)	Vision exhaustive et pragmatique d'éléments de connaissances sur les équipements, les acteurs et les activités du territoire en question.