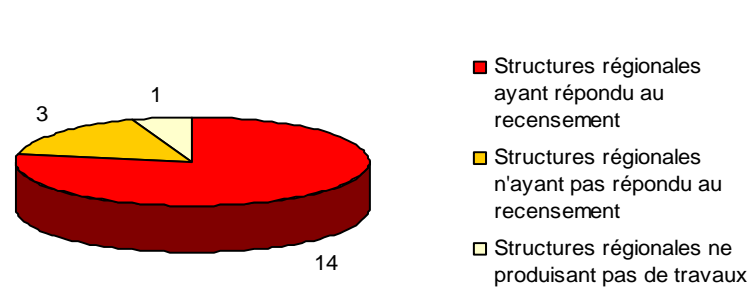


RECENSEMENT – Echantillon

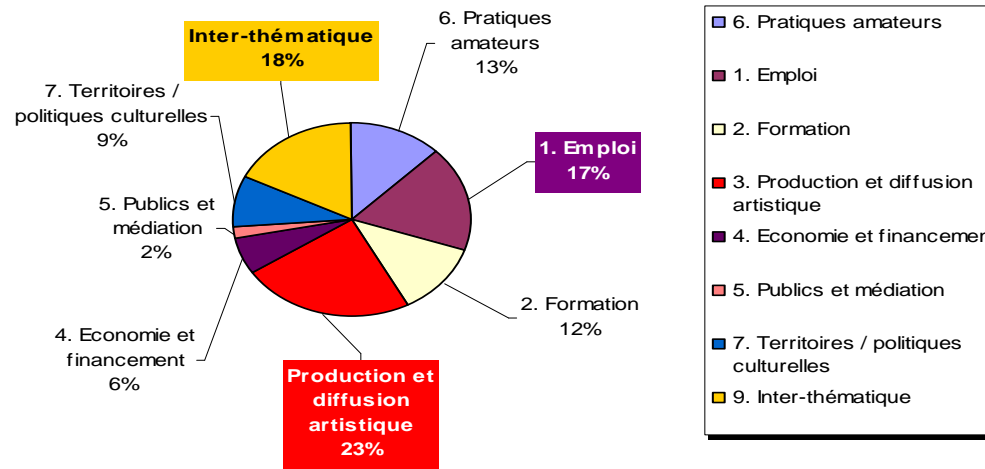
Recensement - Nombre de réponses



- Structures régionales ayant répondu au recensement
- Structures régionales n'ayant pas répondu au recensement
- Structures régionales ne produisant pas de travaux

REPARTITION DES TRAVAUX PAR GRANDES THEMATIQUES : APPROCHES TRANSVERSALES, EMPLOI / FORMATION, PRODUCTION / DIFFUSION

Répartition des travaux d'études et d'observation par thématiques (travaux réalisés, en cours et en projet)



REPARTITION DES TRAVAUX PAR DISCIPLINES : LA PREVALENCE DE LA MUSIQUE.

Disciplines	%
Pluridisciplinaire	24
Musique a. musiques actuelles	17
Musique c. chant, pratiques vocales et chorales	16
Tous champs culturels confondus	14
Musique	12
Danse	7
Théâtre, arts de la rue, arts de la piste	4
Livre et lecture	3
Musique b. musiques savantes	1
Art muséal, muséographie, exposition	1
Patrimoine	1
Cinéma / Audiovisuel	1
Arts plastiques et arts visuels	1
Total	100

Les résultats du recensement concernent les structures régionales membres* de la Plate-forme interrégionale, c'est-à-dire :

Mission Voix Alsace ■ Aquitaine Mission voix ■ Association régionale art et culture en Auvergne - Le Transfo ■ *musique danse bourgogne* ■ *musiques et danses en Bretagne* ■ CEPRAVOI - Région Centre ■ Culture O Centre - Etablissement Public Régional ■ Centre d'art polyphonique de Corse ■ ARIAM Ile-de-France ■ Musique et danse en Limousin ■ Musique et danse en Lorraine ■ INECC Mission Voix en Lorraine ■ ARPA Midi-Pyrénées ■ Domaine Musiques - Nord Pas-de-Calais ■ Musique en Normandie ■ ARCADE - PACA ■ Agence régionale du spectacle vivant Poitou-Charentes ■ Agence Musique et Danse Rhône-Alpes.

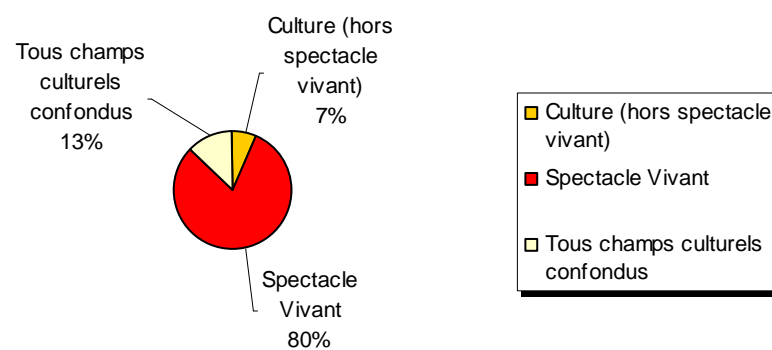
*Hors ORCCA Champagne Ardennes, ARTECA récemment intégrés au réseau.

50% des travaux sont consacrés aux thématiques emploi, formation et production et diffusion artistique. Le premier constat très marquant est la forte représentation des thématiques « emploi » et « formation » qui occupent le tiers des travaux, ainsi que la thématique « production et diffusion artistique ». Les deux premières thématiques sont, notamment depuis la crise des intermittents du spectacle en 2003, un véritable sujet préoccupant, à la fois pour les professionnels de la culture mais aussi pour la sphère décisionnelle et ce, à tous les échelons (Etat, Région,...). Choisir d'observer/étudier l'emploi culturel, la structuration du marché du travail et la formation, permet d'améliorer la connaissance de la réalité d'un secteur particulièrement riche et complexe et ouvre la voie d'interventions possibles afin de soutenir, de réorienter les aides, et d'adapter les instruments d'intervention. Le choix de s'investir dans la thématique « Production et diffusion artistique » résulterait plus de choix en interne, au sein des structures régionales. Le deuxième constat est le caractère transversal des travaux (18%).

Répartition des travaux par disciplines : une prévalence (45%) de la musique (musique, musiques actuelles, chant, pratiques vocales et chorales, musiques savantes) et des études pluridisciplinaires (23%). La musique est la discipline phare des travaux d'études et d'observation, cela s'explique par la complexité du champ, qui regroupe plusieurs esthétiques (jazz, rock, chorales, ...) et par la nature même des structures régionales membres de la plate-forme interrégionale : les Missions voix et les agences Musique et Danse.

REPARTITION DES TRAVAUX PAR GRANDES DISCIPLINES : UNE REPRESENTATION DOMINANTE DU SPECTACLE VIVANT

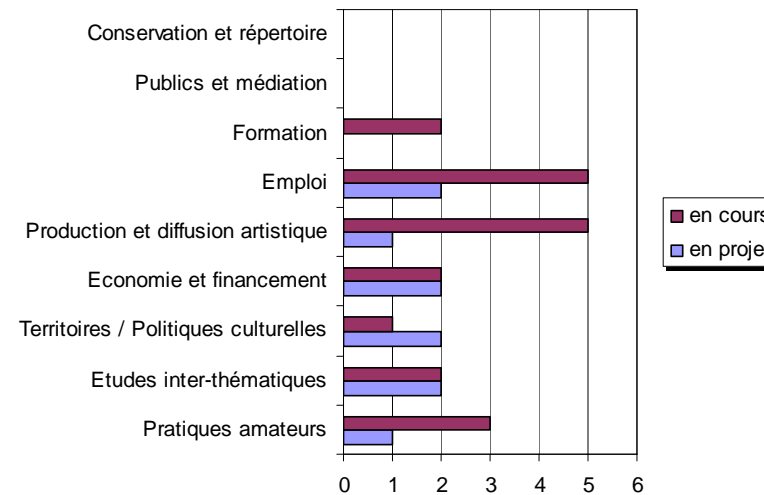
Répartition des travaux d'études et d'observation par grandes disciplines (1)



- Culture (hors spectacle vivant)
- Spectacle Vivant
- Tous champs culturels confondus

LES TRAVAUX EN COURS OU EN PROJET : UN FLECHISSEMENT VERS LES THEMATIQUES ECONOMIE/FINANCEMENTS ET POLITIQUES CULTURELLES

Nombre de travaux par thématiques, en cours et en projet



Par grandes disciplines : la surreprésentation du spectacle vivant. 80% des travaux d'études et d'observation (réalisés, en cours, en projet) sont consacrés exclusivement au spectacle vivant, contre 7% pour la « Culture, hors spectacle vivant ». En prenant compte des études transversales (tous champs culturels confondus), on peut considérer que le spectacle vivant est traité dans 93% des travaux.

On peut expliquer cette surreprésentation par la nature même des structures régionales membres de la plate-forme interrégionale.

En étudiant exclusivement les thématiques des travaux en projet, nous constatons qu'elles s'orientent vers des thématiques peu développées jusque là, en particulier celles sur l'économie/financement et les territoires/politiques culturelles. Pour les travaux en cours, nous retrouvons les thématiques dominantes citées ci-dessus.

Dans la perspective de proposition de chantiers interrégionaux, la thématique Economie/financement pourrait constituer une première piste, vu son émergence progressive dans les travaux d'études et d'observation.