

## /// ACCUEIL D'ARTISTES ÉTRANGERS

### \ PRÉAMBULE

Vous trouverez dans cette fiche une sélection de ressources sur la circulation des artistes et plus spécifiquement sur l'accueil d'artistes étrangers en France : ouvrages, rapports, mémoires, sites internet...



### LES INDISPENSABLES

**Mobilité internationale : 1, l'accueil des artistes et des techniciens étrangers en France**  
**PRODISS**

Paris : PRODISS, 2012, 80 p.

Les procédures habituelles sont inadaptées au spectacle vivant et pour faire face à ses obligations, l'entrepreneur de spectacles français doit développer les bons réflexes et connaître les schémas contractuels qu'il peut utiliser. Salarie-t-il directement l'artiste ? Contracte-t-il avec un partenaire étranger ? L'artiste est-il indépendant ? Ce guide a pour objet d'identifier, exemples à l'appui, les solutions qui s'appliquent dans chacune de ces situations concrètes. De l'entrée sur le territoire aux charges sociales et fiscales, ce quatrième opus de la collection des Petits Pratiques du PRODISS, éditée par le syndicat national des producteurs, diffuseurs et salles de spectacles, apporte des réponses claires aux questions que se pose tout entrepreneur de spectacles désireux d'accueillir des artistes et des techniciens étrangers.

**La circulation internationale du spectacle : guide de la diffusion du spectacle vivant et de la mobilité des artistes et techniciens**

**ROÉ Cendryne**

Paris : IRMA, 2014, 240 p.

Ce guide aide à mettre en place une méthodologie pour envisager la diffusion internationale, sous ses aspects administratifs, contractuels, sociaux, fiscaux... Il s'adresse aussi bien aux artistes qu'aux administrateurs pour les éclairer dans leurs démarches à l'international. A l'intérieur des réponses concernant la circulation des artistes dans le monde et l'accueil d'artistes étrangers en France, les conditions d'entrée et de séjour en France, la législation sociale et fiscale applicable, les tournées, l'étude des contrats et de leurs clauses spécifiques ; sans oublier les aspects fiscaux, douaniers et stratégiques pour développer un artiste à l'international.



**Formation et l'accueil en France des artistes et professionnels étrangers de la culture.(vol 1) (La LADOUSSE André  
Inspection générale de l'Administration des Affaires Culturelles. 2003. 98 p.**

Étudiant les actions menées à l'international par le ministère de la culture et de la communication et plus particulièrement la question de la formation et l'accueil en France des artistes et professionnels de la culture, l'auteur du rapport André Ladousse procède à un état des lieux par secteur concerné (édition, Archives de France, musées de France, arts plastiques...) et par actions liées à la fonction d'accueil. Il note une grande richesse des relations internationales nouées, malgré leur dispersion et leur manque de visibilité. Sur la base de ce constat, l'auteur émet des recommandations autour de cinq grands axes : valoriser l'offre de formation des écoles sous tutelle ou sous direction pédagogique du ministère de la culture et de la communication ; réorienter les programmes FIC (Formation internationale culture) et Courants en vue de leur faire jouer un rôle plus actif dans des politiques d'accueil et d'échanges durables ; développer les accueils en résidences et séjours d'insertion des artistes et professionnels étrangers ; faciliter le travail des artistes étrangers en France, avec le souci

de préserver rigoureusement la protection sociale des artistes français ou étrangers résidents ; développer un "esprit international" au ministère de la culture et de la communication.

▶▶ <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/064000289/0000.pdf>

**Guide de l'emploi des artistes et techniciens étrangers en France  
Ministère de la culture et de la communication.  
[Sans date].**

Fait le point sur les obligations des employeurs d'artistes et de techniciens étrangers. Attention cependant car ce guide est assez ancien et certaines ressources n'existent plus. Il est cependant intéressant de le consulter pour une vision générale.

▶▶ <http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/guides/sommaire.htm>

## OUTILS

**Recrutement et emploi d'un artiste ou technicien du spectacle  
Service Public. Juillet 2015**

Recruter des artistes ou techniciens du spectacle implique des démarches différentes selon le statut de l'organisateur, c'est-à-dire selon que l'organisation de spectacle vivant constitue son activité principale ou reste occasionnelle.

▶▶ <https://www.service-public.fr/professionnels-entreprises/vosdroits/F22793>

**Artistes ou techniciens étrangers du spectacle vivant et enregistré [Formulaires CERFA]  
Ministère de l'intérieur. Mars 2013.**

▶▶ <http://www.immigration.interieur.gouv.fr/Info-ressources/Demarches/Formulaires-Cerfa/Les-travailleurs-etrangers/Artistes-ou-techniciens-etrangers-du-spectacle-vivant-et-enregistre>

**Régime social des artistes étrangers  
Audiens. 2013. 1 p.**

▶▶ [http://www.audiens.org/fileadmin/Images\\_et\\_documents/Doc\\_a\\_telecharger/Employeurs/Prevoyance\\_dependance/FP\\_R%C3%A9gime\\_social-artistes-etrangers\\_2013.pdf](http://www.audiens.org/fileadmin/Images_et_documents/Doc_a_telecharger/Employeurs/Prevoyance_dependance/FP_R%C3%A9gime_social-artistes-etrangers_2013.pdf)

## SITES RESSOURCES

### ➔ Résidart : L'accueil des artistes étrangers en France

Base de données sur les résidences dans le domaine du spectacle vivant

À l'instar du travail réalisé par le Centre National des Arts Plastiques sur les résidences d'artistes plasticiens, il convenait, dans le domaine du spectacle vivant, de recenser dans chaque région, discipline par discipline (écriture, théâtre, conte, cirque, arts de la rue, marionnettes, musique, danse, formes croisées, chanson), les institutions culturelles qui accueillent en résidence des artistes étrangers et d'en informer les acteurs culturels en France comme à l'étranger.

C'est pourquoi le Ministère de la culture et de la communication a demandé en 2004 aux " Pépinières européennes pour jeunes artistes " de réaliser une enquête auprès de plus de 400 structures artistiques et de rassembler les informations recueillies dans une base de données. Cette base de données n'est pas exhaustive. Elle présente les renseignements que les structures ayant répondu à l'enquête ont bien voulu communiquer. Cette base sera actualisée chaque année et pourra s'enrichir de toute nouvelle structure souhaitant y figurer.

➔ <http://www.art4eu.net/residart/>

### ➔ Mobiculture : artistes et professionnels de la culture étrangers

Toutes les informations pour mener à bien votre projet artistique ou culturel en France.

➔ <http://www.mobiculture.fr/fr>



Toutes les ressources en ligne présentées dans cette fiche Mémo sont à retrouver sur le fonds documentaire en ligne :

<http://pearltrees.com/p/cXvkz>

Découvrez également le pearltrees sur la mobilité artistique :

<http://pearltrees.com/p/6BLf>

## LA NACRE SUR LE WEB



[www.la-nacre.org](http://www.la-nacre.org)



[la.nacre](https://www.facebook.com/la.nacre)



[la\\_nacre](https://twitter.com/la_nacre)



ÉDITEUR La Nacre

DIRECTEUR DE PUBLICATION Nicolas Riedel

La Nacre est soutenue par la Région Rhône-Alpes et le ministère de la Culture et de la Communication/Drac Rhône-Alpes.

AUVERGNE – Rhône-Alpes\*



\* Signature provisoire : le nom de la Région sera fixé par décret en Conseil d'Etat avant le 1er octobre 2016, après avis du Conseil Régional.

**LA NACRE**

33 cours de la Liberté  
69003 Lyon

Tél : 04.26.20.55.55

[contact@la-nacre.org](mailto:contact@la-nacre.org)

[www.la-nacre.org](http://www.la-nacre.org)

[www.facebook.com/la.nacre](https://www.facebook.com/la.nacre)

[www.twitter.com/la\\_nacre](https://twitter.com/la_nacre)