



Une approche des pratiques chorales en France

Suite à une mission d'évaluation des services de l'inspection de la DMDTS, le réseau des Missions Voix a décidé d'effectuer des états des lieux des pratiques chorales dans les régions. Ce vaste chantier mené depuis plusieurs années a été riche d'enseignements en termes de méthodologie mais aussi et surtout dans les résultats obtenus qui permettront de partager des éléments sur lesquels s'élaborent déjà des choix et des priorités d'acteurs. Notons qu'une deuxième partie a été réalisée avec une approche sociologique (réalisation : Guillaume Lurton).

- ✚ **Titre :** *Une approche des pratiques chorales en France*
- ✚ **Auteur(s) :** Laurent BABE et des membres du comité de pilotage
- ✚ **Période d'investigation :** 1999-2004
- ✚ **Date de restitution :** Septembre 2007
- ✚ **Commanditaire :** auto-saisine du réseau Mission Voix
- ✚ **Lien :**

http://plate-forme.interrégionale-culture.org/assets/files/MISSIONS_VOIX/PratiquesChoralesRance1.pdf

DMDTS

**Plate-forme interrégionale Interrégionale
IFAC, Institut Français d'Art Choral**

Objectifs

C'est suite à une mission d'évaluation de l'ensemble des Centres d'Art Polyphonique de France réalisée en 1998 par M. Dan Lustgarten, inspecteur à la Direction de la Musique et de la Danse, qu'est apparue la nécessité d'une meilleure connaissance des publics concernés par le chant choral, connaissance indispensable à l'élaboration de politiques régionales et d'une politique globale de développement de ces pratiques. Le réseau des Missions Voix a alors décidé d'effectuer des états des lieux des pratiques chorales dans les régions.

Chaque enquête régionale a pour objectif, non seulement d'avoir une photographie de la situation du chant choral sur un territoire, mais aussi d'aider à l'élaboration des actions de développement et, en étant réactualisée périodiquement, d'évaluer les effets de ces actions sur le terrain. Mise à la disposition des publics, elle permet de mettre en commun et de partager les éléments sur lesquels peuvent se fonder des choix ou des priorités d'actions.

Méthodologie

Un partenariat pour l'analyse et la rédaction

Chaque Mission Voix en région a pris en charge les frais inhérents à la mise en œuvre des états des lieux.

Le travail de fusion des données à l'échelon national a été mené par les services de la DMDTS. Le comité de pilotage de l'étude, composé de représentants de la DMDTS (observatoire des politiques culturelles, Inspection et bureau des pratiques en amateur), de l'Institut Français d'Art Choral (IFAC) et des Missions Voix en Région via la Plate-forme Interrégionale, a joué plusieurs rôles :

- ✚ préciser les axes prioritaires à étudier au plan national,
- ✚ déterminer le plan du document,

- ⊕ impulser et assurer le suivi d'un deuxième volet d'étude : " *Le monde des pratiques chorales : esquisse d'une topographie*" assurée par un sociologue, Guillaume Lurton,
- ⊕ suivre les phases de l'édition,
- ⊕ décider du plan de diffusion de l'étude.

La DMDTS s'est chargée de l'impression et des envois.

● Des outils communs à chaque région

Le réseau des Missions Voix a construit et utilisé des outils communs pour faire ce travail : questionnaires, logiciel de traitement d'enquête, protocoles de diffusion. Deux types de questionnaires ont été préparés par un groupe qui était constitué de responsables de Missions voix et de spécialistes de l'information : un questionnaire pour les chœurs, et un autre pour les chefs de chœur. Le questionnaire pour les chœurs est très détaillé et comprend des éléments d'identification générale (type de chœur, affiliation, statut juridique, etc.), des éléments de fonctionnement (fréquence des répétitions, lieu de répétition, mode de recrutement des choristes, encadrement artistique, etc.), des données artistiques (mode de choix et de recherche des répertoires chantés, concerts donnés), des données financières (subventions, dépenses). Le questionnaire pour les chefs identifie le profil du chef : profession, âge, sexe, formation musicale, nombre de chœurs dirigés, etc.

● Des partenariats pour l'observation

Dans de nombreuses régions, c'est un partenariat de longue date avec les Associations départementales de développement de la musique et de la danse (ADDM, ADDIM, ADIAM, etc.) qui a permis une diffusion large des questionnaires. Ceux-ci ont été envoyés à tous les chœurs repérés par les Missions voix et les Associations départementales, qui pour la plupart, avaient construit depuis de longues années un annuaire des chorales de leur région, mis à jour régulièrement, avec l'aide, le cas échéant, des fédérations chorales.

● Les pratiques chorales étudiées

Ce sont les chœurs associatifs qui ont été la cible principale de l'enquête. Les ensembles liturgiques ont été écartés, principalement en raison de la difficulté à les définir et à les recenser précisément. De même les pratiques chorales en école de musique, dont on connaît par ailleurs le développement important, n'ont pas été étudiées ici. Quant aux pratiques chorales à l'école, il ne semblait pas possible de les étudier par le biais d'une enquête quantitative de ce genre.

Les données qui ont servi de support à la réalisation de la présente étude ont été obtenues par la synthèse des états des lieux régionaux des pratiques chorales réalisés par les Missions voix dans 15 régions entre 1999 et 2004. Ces 15 enquêtes régionales ont été menées auprès de 5 451 chœurs et ont donné lieu à 2 541 réponses exploitables, ce qui porte le taux de participation à 47%.

📁 Moyens humains, financiers et logistiques

Cf. Méthodologie

📁 Les principaux résultats

Le contenu de l'étude est riche en données chiffrées, en graphiques et en tableaux. Il sera plus pertinent de présenter ici les types de données retenus, plus que les résultats chiffrés qui sont très nombreux.

Pour la partie sur les chœurs, l'enquête a porté sur :

- ⊕ Le profil général : l'implantation ; l'année de création ; la typologie ; les liens avec d'autres structures, rattachement ; les effectifs ; la dénomination.
- ⊕ Fonctionnement : la fréquence des répétitions ; les conditions de recrutement ; les lieux de répétition ; la formation.
- ⊕ Répertoires : les répertoires ; les créations et commandes ; le choix du répertoire ; les langues chantées.
- ⊕ Forme des productions : la forme des prestations musicales ; les concerts ; les autres manifestations publiques ; les collaborations artistiques ; les fonctions liturgiques ; les outils de communication

- ✚ Organisation administrative, finances : le statut juridique, l'affiliation, les ressources financières et aides publiques.

Pour la partie sur **les chefs de chœurs**, l'enquête a porté sur :

- ✚ Le profil général des chefs de chœur : la situation personnelle des chefs ; l'activité de direction de chœur ; la rémunération ; l'activité professionnelle principale des chefs ; le parcours musical ; la formation des chefs ; la motivation des chefs.
- ✚ Profils comparés des chefs et des chœurs : le sexe du chef de chœur ; l'âge des chefs de cœur ; l'activité professionnelle principale du chef ; la qualification musicale du chef ; la formation à la direction de chœur ; la motivation à devenir chef.

Préconisations, Propositions, Recommandations

Des préconisations ont été faites par chaque Mission voix en région. Il convient donc de prendre contact avec les Missions voix ayant effectué ces états des lieux.

Au niveau de la fusion nationale, seules les données ont été publiées sans volonté de préconisation. Elles pourraient servir de réflexion pour l'élaboration de nouvelles mesures de développement des pratiques chorales dans le cadre d'une politique culturelle réaffirmée.

Les retombées

En tout état de cause, les Missions Voix ont maintenant une meilleure connaissance des pratiques sur leurs territoires, qu'elles peuvent mettre à la disposition des partenaires et des décideurs, et qui sert à ajuster au mieux leurs propositions d'actions.

Des restitutions publiques ont été faites dans les régions par les Missions Voix et le document est disponible sur le site du ministère.

Les acteurs constatent, suite à la réalisation de cette étude, un acquis de savoir - faire et un développement de partenariats.

Intérêts / Limites

Les limites

- ✚ Une des limites a été induite par le type de l'enquête menée. En effet, il n'y a pas eu, au départ, de choix explicite d'indicateurs à fin d'évaluation. Il s'agissait d'avoir une vision la plus large possible des types de pratiques. L'abondance des données a sans doute freiné leur lecture et leur analyse.
- ✚ Difficultés à questionner sur certains sujets (financements par exemple), liée à la proximité des enquêteurs avec l'objet observé.
- ✚ Parfois un manque de distance par rapport à l'objet observé (questionnaire réalisé par les responsables des Missions voix et non par des spécialistes des enquêtes).
- ✚ La notion du temps et de sa gestion. Il est difficile de faire coïncider les temps et les modes de travail de multiples structures. Les évolutions structurelles des différents partenaires, les contextes nationaux liés notamment aux élections, ont entraîné un ralentissement dans l'étude.
- ✚ Objectifs multiples, volonté de vouloir tout faire en même temps : regarder, photographier, observer et même imaginer à plus long terme pour pouvoir évaluer dans le temps les politiques publiques.
- ✚ Élément de réflexion a posteriori : comment passer de la connaissance à l'aide à la décision, c'est-à-dire : quel type de document ? Pour qui ? Comment ? Sous quelle forme ? Comment un état des lieux peut faire partie d'une réflexion plus globale d'observation ?

Les intérêts

- ✦ Ce vaste chantier mené pendant plusieurs années a été riche surtout par les résultats obtenus qui permettront de partager des éléments sur lesquels s'élaborent déjà, en 2007, des choix et des priorités d'acteurs.
- ① La mise en œuvre d'un état des lieux sur les pratiques chorales par les acteurs mêmes qui contribuent à leur développement (les Missions Voix en Région), si elle a ses limites (cf. ci-dessous), crée une passerelle entre observation et action et renforce les liens avec "le terrain".
- ✦ Pour chacun des partenaires, la mise en œuvre de cet état des lieux a été une source précieuse d'enseignements en termes de méthodologie : meilleure connaissance des métiers de l'enquête (et donc des collaborations possibles) et de l'observation.
- ✦ Pour un tel chantier, le travail en réseau sert à deux choses : d'une part aider chaque région à faire son état des lieux le plus facilement possible, en profitant de l'expérience des autres et, d'autre part, avoir des données comparables, voire, grâce à l'utilisation d'outils informatiques communs, obtenir une fusion des données régionales. Notons aussi que les résultats de cette fusion peuvent abonder à certaines projections nationales.
- ✦ L'intérêt de la démarche est son caractère national, sous forme interrégionale. C'est la première fois que des données sont recueillies à cette échelle dans ce domaine.

A voir aussi

Deuxième volet : *Le monde des pratiques chorales : esquisse d'une topographie*, DMDTS, PLATE-FORME INTERRÉGIONALE, IFAC, Réseaux Missions Voix, Septembre 2007, Guillaume LURTON. Trois grands thèmes ont fait l'objet d'un éclairage sociologique précis : le répertoire, l'économie des pratiques chorales et la question de la professionnalisation des chefs de chœur.

Les états des lieux de chaque région : Alsace, Aquitaine, Auvergne, Bourgogne, Bretagne, Centre, Franche-Comté, Ile-de-France, Limousin, Lorraine, Midi-Pyrénées, Nord-Pas-De-Calais, Basse Normandie, Haute Normandie, Poitou-Charentes.