

**Annexe 6 - Module facultatif  
D - Notation du mouvement**

## **Conception**

La notation du mouvement participe d'une approche diversifiée de la pratique et de la connaissance de la danse, afin d'apporter à l'élève les moyens de son autonomie. Elle favorise et développe le sens de l'observation, de la perception kinesthésique et de l'écoute rythmique et musicale. L'enseignement de la notation apporte à l'élève des éléments essentiels pour construire sa capacité à lire, comprendre, analyser et écrire succinctement le mouvement. Les ateliers de notation du mouvement et de lecture de partition ont pour principe de lier constamment pratique et théorie.

## **I - Programme**

I-1 Informations sur l'histoire des systèmes de notation

I-2 Les principes de base du système de notation étudié

I-3 Etude et compréhension du système de notation choisi par l'établissement

La direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles se réserve la possibilité, en tant que de besoin, d'inscrire un complément de contenu spécifique concernant un système de notation différent de ceux qui sont ici décrits, au regard de la pertinence de son enseignement au sein des établissements français).

I-3.1 Notation Laban :

La notation Laban permet la transcription de tout mouvement du corps humain par des signes abstraits. Elles s'appuie sur des données universelles : la verticalité, la symétrie du corps et le déplacement du poids du corps. Le système Laban permet de noter le déroulement du mouvement dans sa progression. Ainsi, chaque mouvement est décomposé en ses éléments fondamentaux : l'espace occupé, le temps imparti, la partie du corps mobilisée et l'énergie déployée. Ces éléments recomposés constituent un mouvement ou ensemble de mouvements précis pouvant être investis librement par l'interprète.

- Analyse, écriture et lecture des mouvements simples du corps humain
- Les éléments constitutifs du mouvement
- Le déplacement dynamique du poids du corps avec ses changements d'orientation et les sauts
- Les mouvements dynamiques des membres
- Les mouvements du dos et de la tête

- L'amplitude des mouvements et des déplacements du poids du corps
- Les relations et contacts
- Le déséquilibre et le sol
- Notions de mouvements de groupe.

### I-3.2 Notation Benesh

La notation Benesh a pour objectif de figurer le schéma corporel dans l'espace, tout en reproduisant la trajectoire du mouvement dans le temps :

- Orientation et parcours, relation au sol, couché, à la renverse, notions de groupes (espace)
- Poids du corps : équilibre, déséquilibre et transferts
- Segments (tête, thorax et bassin)
- Tracé des membres dans l'espace (bras et jambes)
- Locomotions (marches, sauts, glissés)
- Pulsation, rythme et dynamique (temps et qualité)

### I-3.3 Notation Conté

Le système Conté recherche l'aisance dans le maniement des fondamentaux et de leurs composantes :

- Espace : appuis ; directions ; fléchissements ; contacts ; orientation ; rotations
- Temps : pulsation ; tempo ; division du temps ; valeurs de notes ; rythmes et métriques divers ; modes rythmiques...
- Intensité de force ou nuance : de « très relâché , *PPPP* à « très contracté », *FFFF*
- De « très court », *cc* à « très grand », *ggg*
- Accentuation : mouvements liés ; brefs ; lancés ; frappés ; retardés...

Deux cahiers de variations progressives présentent un ensemble de coordinations types mettant en jeu tous ces éléments dans des styles divers.

Le travail d'analyse s'effectue à travers la « technique générale », parallèlement à la notation qu'elle justifie.

### I-4 Mises en situation pratiques

- Notation d'un mouvement ou d'un enchaînement de mouvements imaginés ou observés
- Lecture d'un mouvement ou d'un enchaînement de mouvements notés pour :
  - repérer des logiques d'écriture,
  - analyser la structure d'un enchaînement,
  - s'inspirer d'une proposition pour composer.

## **II - Evaluation**

En contrôle continu :

II-1 L'ensemble des travaux de notation réalisés par l'élève durant l'apprentissage fait l'objet d'appréciations écrites de l'enseignant. Une note sur 10 est donnée au terme de la formation.

II-2 L'exécution individuelle ou collective d'une variation ou extrait d'œuvre apprise à partir d'une partition chorégraphique fait l'objet d'une épreuve concluant la formation. Celle-ci est notée sur 10.

Les notes de contrôle continu et d'évaluation pratique sont additionnées pour obtenir une seule note sur 20.