

Annexe 6 - Modules facultatifs
C - Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

Conception

L'« analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé » (AFCMD) apporte à l'élève des connaissances qui facilitent le travail de coordination, et prévient la pathologie par le développement de sa conscience corporelle. Elle lui permet d'ouvrir sa perception de spectateur et d'interprète aux différents paramètres qui entrent en jeu dans la lecture du mouvement dansé. L'AFCMD, parce qu'elle relie l'élève danseur à son propre imaginaire, lui permet également d'appréhender de façon plus cohérente les œuvres qu'il rencontre et pratique au cours de sa formation.

I - Programme

I-1 Organisation posturale :

- Relation avec la gravité
- Rapport des masses (tête/cage thoracique/bassin)
- Dynamique des inter-masses (lordoses)
- Modulation tonique
- Systèmes d'équilibration

I-2 La dynamique des déplacements :

- Propulsion
- Gestion de la vitesse
- Accélération/décélération
- Amorti

I-3 La mise en jeu des coordinations dans les acquisitions techniques :

- Plié/relevé
- Port de tête
- L'en-dehors
- Coordination bras/jambes
- Mobilité de la colonne vertébrale.

I-4 Echauffement - renforcement musculaire - souplesse

Ces quatre thèmes sont développés en mouvement pour affiner, à partir d'un travail kinesthésique, une intégration qualitative des composantes techniques.

II - Evaluation

En contrôle continu :

II-1 Travail personnel sur un sujet choisi parmi des propositions de l'enseignant.

II-2 En fin de cursus, présentation du travail personnel incluant une partie orale et une application dansée.

III - Notation

La note globale sur 20 est constituée comme suit :

Travail personnel écrit : 6

Capacité à observer : 6

Exposé oral d'un travail personnel et d'application dansée : 8

Le travail personnel et la capacité à observer sont notés par l'enseignant en AFCMD.

Lors de l'exposé oral et de l'application dansée, outre l'enseignant en AFCMD, un professeur de danse est également présent.