

Annexe 6 - Module facultatif
E - Notation Feuillet et danse baroque

Conception

L'accès au répertoire de la danse baroque par l'apprentissage de la notation Feuillet permet, en partant de l'écriture du mouvement, d'aborder cette culture de façon plus autonome. L'élève mis en relation avec un premier système d'analyse du mouvement peut appréhender de manière concrète la relation à l'espace, au corps et au temps. L'étude de ce répertoire lui permet d'enrichir sa danse par une relation fine à la musicalité et à la perception de l'espace, et de comprendre comment l'axe vertical, élément fondamental de la danse occidentale classique, s'est construit. Avec l'aide de son propre système de notation, l'apprentissage de la danse baroque permet de faire la distinction entre la composition d'une œuvre et son interprétation. Il donne accès à une écriture chorégraphique très élaborée.

I - Programme

I-1 - Le contexte historique

▪ Apprentissage de l'écriture Feuillet en relation avec les éléments constitutifs du mouvement

- Notion de transfert du poids du corps et notion de geste
- Relation à l'espace du corps et à l'espace extérieur (notion de trace)
- Parcours droit et courbe
- Relation à la musique
- Espace créé par la relation des danseurs entre eux
- Contact

▪ Etude du répertoire des danses du XVIIe et du XVIIIe siècles

- Construction d'un corps dissocié dans sa relation haut/bas, et centré
- Dissociation des segments (bras, avant-bras, main, jambe, bas de jambe, pied) et équilibrage de la souplesse des trois articulations (hanche, genou, cheville, poignet, coude, épaule)
- Relation horizontale des trois volumes (bassin, cage thoracique, tête) permettant la construction de la verticalité
- Compréhension de la dynamique du mouvement dans sa relation aux phrasés chorégraphiques et musicaux
- Intégration de la notion de chute comme une respiration moteur du mouvement.

I-2 - Composition chorégraphique

- Exercices de composition associés à cet univers artistique

I-3 - Liens avec les autres répertoires

- Exemples pour le classique et le néoclassique : St Léon, Petipa, Balanchine, Lifar...
- Exemples pour le contemporain : Child, Humphrey, Cunningham, Brown...

II - Evaluation

En contrôle continu :

L'ensemble des travaux réalisés par l'élève durant l'apprentissage fait l'objet d'appréciations écrites de l'enseignant. Elles portent sur sa capacité à :

- danser les extraits d'œuvres ou les danses de ce répertoire : 5 points
- opérer un déchiffrage : 5 points
- exposer oralement le contenu d'une danse en apportant des éléments d'analyse et de composition et un point de vue personnel quant à l'interprétation : 5 points
- entreprendre un travail de composition personnelle en relation avec la notation Feuillet : 5 points.