

Annexe 6 - Modules facultatifs B - Composition

Conception

La composition permet d'apprendre à structurer et à organiser le temps, l'espace et le mouvement à travers l'expérimentation et l'observation. Elle rend lisible le thème choisi, par la structure visuelle, auditive et/ou kinesthésique, à travers les matériaux mis en jeu. L'atelier de composition est un outil proposé à l'élève pour comprendre et pratiquer ce qui est à l'œuvre dans les créations chorégraphiques, qu'elles soient actuelles ou qu'elle appartiennent à l'histoire de la danse. C'est un moyen d'ouverture à soi-même et aux autres et l'outil privilégié pour le développement de son inventivité.

I - Programme

I-1. Enjeux :

- questionner un sujet de composition,
- trouver des solutions pour y répondre par une construction,
- construire une représentation de la danse en tant qu'objet placé sous le regard d'un public,
- définir la place assignée au spectateur, le rapport engagé avec lui,
- définir le type de danse à produire pour atteindre un objectif particulier.

I-2. Les éléments de méthodologie concernant la structuration d'une séance de composition :

- définir un sujet,
- rechercher les différentes voies d'accès au sujet (exemple : définir l'espace ; construire le temps ; développer les aspects émotionnels ; comprendre l'imaginaire suscité par le sujet...),
- faire des choix,
- définir le(s) contenu(s),
- construire une première ébauche,
- en fonction des compositions proposées par les élèves, affiner les différents paramètres constitutifs de la composition,
- réserver un temps de discussion sur ce qui s'est passé lors de la séance de travail.

II - Evaluation

Elle se déroule sous forme d'un contrôle continu.

Une fiche d'évaluation sert d'appui au professeur responsable du module afin de permettre un regard méthodologique sur le travail de composition. La régularité de l'évaluation lui permet d'établir la note de contrôle continu à partir des fiches constituées. Celles-ci sont trois au minimum (une par trimestre).

Fiche d'évaluation d'une composition (modèle)

Processus de composition

- 1- Comment l'élève a-t-il défini le sujet ?
- 2- Comment s'est-il organisé pour aborder le sujet ?
- 3- Comment a-t-il mis en œuvre ses choix ?
- 4- Quelle a été sa capacité à concevoir la musicalité de l'espace ?
- 5- L'élève a-t-il concrétisé son projet ?

Comportement du chorégraphe

- 1- Implication et engagement
- 2- Ecoute et relation à l'autre, aux autres
- 3- Capacité à se remettre en question
- 4- Capacité de l'élève à prendre distance, à questionner
- 5- Prise de risque