

Annexe 6 - Modules facultatifs A – Improvisation

Conception

L'improvisation ouvre un champ d'exploration qui est un complément indispensable de celui de la technique. Elle permet à l'élève de découvrir sa singularité corporelle. Elle l'aide à prendre conscience de lui-même, des autres, de l'espace et du temps. L'atelier d'improvisation est le lieu de stimulation de l'imaginaire. Cet atelier donne à l'élève la possibilité de faire des choix et, par là même, d'affirmer son autonomie au travers du plaisir de danser par l'ouverture de tout un champ de possibles. L'improvisation est aussi un espace de partage et d'échanges, un temps de regard qui va permettre à l'élève de poser les fondements de ses qualités d'interprète.

I – Programme

I-1. Enjeux :

L'improvisation individuelle :

- la recherche de matériaux corporels et gestuels,
- l'exploration de qualités d'intention dans le mouvement dansé,
- la mise en jeu d'une réflexion rapide au regard d'un sujet,
- l'aptitude à poser un questionnement à partir d'un sujet et de faire un choix instantané.

L'improvisation collective :

- se situer face à une proposition, tout en prenant en compte l'autre, les autres,
- avoir une conscience globale du temps et de l'espace partagé avec les autres,
- être à l'écoute et réactif.

I-2. Eléments de méthodologie concernant la structuration d'une séance d'improvisation :

- 1 - définir un sujet d'investigation,
- 2 - rechercher différentes voies d'exploration du sujet,
- 3 - entrer en questionnement à partir du sujet : le vocabulaire qui s'y rapporte, les expressions, les images, les représentations...,
- 4 - mettre en correspondance, créer des passerelles, opérer des transpositions, « matérialiser » le sujet en termes de situations, d'actions corporelles...,
- 5 - définir, énoncer des propositions d'improvisation,
- 6 - en fonction des réponses aux propositions : affiner, faire des choix, changer, moduler...,
- 7 - réserver un temps de discussion sur ce qui s'est passé lors de la séance de travail.

II - Evaluation

En contrôle continu :

Une fiche d'évaluation sert d'appui au professeur responsable du module afin de permettre un regard méthodologique sur les temps d'improvisation. La régularité de l'évaluation lui permet d'établir la note de contrôle continu à partir des fiches constituées. Celles-ci sont au minimum de trois (une par trimestre).

Fiche d'évaluation d'une improvisation (modèle)

Processus d'improvisation

- 1- Comment l'élève a-t-il posé son questionnement par rapport au sujet ?
- 2- S'est-il approprié le sujet ?
- 3- Comment y a-t-il répondu ?
- 4- Quels moyens a-t-il employés ?
- 5- Quels choix a-t-il engagés ?
- 6- L'élève s'y est-il tenu ?

Comportement de l'improvisateur

- 1- Disponibilité-adaptation
- 2- Musicalité
- 3- Rapport à la musique
- 4- Relation à l'espace
- 5- Ecoute et relation à l'autre
- 6- Sensibilité-imaginaire
- 7- Prise de risque