

**Annexe 4 - Modules d'interprétation
C - danse jazz**

Eléments de pratique constitutifs de l'expression et de la technique
acquis au cours du cycle d'enseignement professionnel initial (CEPI)

Outre l'ajout de nouveaux éléments d'acquisition et de termes correspondant aux repères terminologiques, le tableau ci-dessous reprend la quasi totalité des éléments de description du 2nd cycle, les différences concernant essentiellement les assemblages et les associations de paramètres du mouvement qui conduisent à élever le niveau de maîtrise technique et expressive. Lorsqu'il est considéré que certains points font obligatoirement partie des acquis fondamentaux, ils peuvent ne plus être énoncés. Se reporter alors au tableau du 2nd cycle.

Sujets	Description des acquis	Nomenclature
1- Mouvement corporel		Repères terminologiques
<ul style="list-style-type: none"> • Appuis • Rapport au sol • Poids du corps • Equilibre • Déséquilibre 	<ul style="list-style-type: none"> • Phrasés impliquant ou privilégiant la qualité des appuis, le rapport au sol ainsi que l'écoute de la situation gravitaire du corps, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées, (suspendu, fluide, incisif, relâché...) et musicalité corporelle • Intégration de l'utilisation du sol et du poids du corps, afin de moduler les intentions corporelles, vers une maîtrise sensible du mouvement • Précision et jeu dans l'engagement corporel lors des prises d'équilibre et de déséquilibre • Ecoute et modulation des divers degrés de relâchement et de tension du corps en fonction des appuis dans le sol • Capacité à harmoniser la respiration avec la qualité des appuis • Capacité à tenir un équilibre (pied à plat ou sur ½ pointes) avec différents membres ou volumes en mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> • Positions de pieds : 1^{ère}, 2^{nde}, 3^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème}, 6^{ème}, 2^{nde} parallèle et grandes positions parallèles, 4^{ème} jazz, 4^{ème} parallèle, et toutes positions spécifiques jazz, symétriques ou pas, pieds à plat ou sur ½ pointe, combinant parallèle, en dehors et en dedans • Positionnement du pied : à plat, relevé, pointé (au sol, en l'air, au genou), flex • Tactilité du pied : repoussé, glissé, déroulé, allongé, brossé, amorti • Equilibre : <ul style="list-style-type: none"> - sur 1 ou 2 pieds - à plat ou sur ½ pointe (haute ou basse) - en piqué, en relevé - sur jambe de terre allongée ou pliée, dans la position parallèle ou en dehors • Déséquilibre : <ul style="list-style-type: none"> - dans le transfert de poids du corps - avec changement de niveau entraînant une chute
<ul style="list-style-type: none"> • Dos et colonne • Ceinture scapulaire • Tête • Bassin • Travail spécifique des isolations 	<ul style="list-style-type: none"> • Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement du dos avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées, (suspendu, fluide, incisif, relâché...) dans une musicalité corporelle • Intégration du travail du dos dans le geste dansé, par les mises en relation entre tête, cage, colonne et bassin • Combinaisons de mobilités entre les trois 	<ul style="list-style-type: none"> • Enroulé et déroulé • Courbes (partielles ou totales) du dos dans les plans sagittal et frontal, entraînant notamment le travail des drops avant et côté • Contractions (dans différentes dynamiques) • Dos plat • Inclinaison latérale • Arch, cambré

	<p>plans : sagittal, frontal, transversal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habileté dans l'engagement corporel global en relation avec une intention expressive ; harmonisation avec la respiration • Capacité à complexifier le travail de coordinations et dissociations mêlant isolations et segmentations et à les exécuter dans des tempi rapides, en développant ainsi des polyrythmies plus diversifiées • Capacité à intégrer des isolations dans les pas de liaisons, les tours, les marches, dans la complexité rythmique ainsi que dans la rapidité 	<ul style="list-style-type: none"> • Torsions (du haut ou du bas de la colonne) (différentes initiations possibles : regard, mains, ceinture scapulaire ...) • Ondulations (dauphin, snake, ripple, worm) • Isolations : <ul style="list-style-type: none"> • Tête (nuque) : flexion, extension, inclinaisons, rotations, translations (sagittale et latérale), cercles, cercles avec translation • Epaules (ceinture scapulaire) (travail en symétrie et dissymétrie) : haut, bas, avant, arrière, cercles d'épaules (partiels et entiers), glissement de l'omoplate (sonnette), shimmy • Buste : translations sagittale et latérale, cercles (partiels et entiers). Travail sur jambes tendues et pliées. • Bassin : anté et rétroversion, inclinaisons, cercles (partiels et entiers, en 8)
<ul style="list-style-type: none"> • Coordination haut / bas du corps (1) • Amplitude et mobilité dans le travail des jambes 	<ul style="list-style-type: none"> • Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement des jambes, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées, (suspendu, fluide, incisif, relâché...) et dans une musicalité corporelle • Maîtrise de phrasés privilégiant l'engagement des jambes, en lien avec des dynamiques diversifiées de déplacement • Maîtrise de l'engagement global du corps en relation avec les qualités d'intention données dans les mouvements de jambes • Capacité à exécuter des élévations de jambes de toute nature, à pied plat, sur ¼ et ½ pointe, dans des amplitudes maximales, selon les possibilités de l'élève 	<ul style="list-style-type: none"> • ½ pliés et grands pliés • Relevés dans toutes les positions • Dégagés (devant, côté, derrière) : <ul style="list-style-type: none"> - avec accent - avec coordination des bras et / ou de la tête • Ronds de jambe : <ul style="list-style-type: none"> - par ¼, par ½, entiers - en parallèle et en dehors (jambe libre) - en dehors et en dedans (sens) - au sol, en l'air (jambe libre allongée ou attitude) - sur jambe de terre allongée et pliée - dans différentes dynamiques (battement « roundhouse »...) - avec changement(s) d'orientation - avec changement de niveau de la jambe libre : fankick • Retirés et figure 4 • Développés, raccourcis, fondus : <ul style="list-style-type: none"> - devant, côté et derrière - à la mi-hauteur, à la hauteur et plus - avec changement d'orientation • Attitude (devant, côté et derrière) et arabesque : <ul style="list-style-type: none"> - en dehors et en parallèle (jambe libre) - sur jambe de terre allongée et pliée, en dehors et en parallèle - avec engagement du dos (flexion, extension, inclinaison, torsion) • Battements : <ul style="list-style-type: none"> - sur jambe de terre allongée et pliée, en dehors et en parallèle - jambe libre allongée ou attitude, en

		<p>dehors et en parallèle</p> <ul style="list-style-type: none"> - pied pointé ou flex - devant, côté et derrière - petits, à la demi-hauteur - grands, à la hauteur et grande hauteur - tendus ou développés et dans différentes dynamiques (flick, flick kick) - sur place, en déplacement • Battements fouettés : <ul style="list-style-type: none"> - à demi-hauteur et à la hauteur - sur jambe de terre allongée et pliée - à terre et en sautant - par $\frac{1}{4}$ et $\frac{1}{2}$ tour (chgt d'orientation) • Battements cloche ou balancés : <ul style="list-style-type: none"> - devant, côté et derrière • Grandes fentes : <ul style="list-style-type: none"> - 4^{ème} - 2^{nde}, avec mains au sol ; travail d'étirement • Promenades : <ul style="list-style-type: none"> - par $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, tour entier <p>- en dehors et en dedans (sens)</p> <ul style="list-style-type: none"> - avec jambe libre : retirée, attitude (toutes positions), en arabesque - avec changement de niveau
<ul style="list-style-type: none"> • Coordination haut/bas du corps (2) • Amplitude et mobilité dans le travail des bras 	<ul style="list-style-type: none"> • Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement des bras avec : <ul style="list-style-type: none"> - variations dans les dynamiques - variations dans les qualités (suspendu, fluide, incisif, relâché...), en relation avec des verbes d'action (lancer, jeter, caresser, percer ...) - intentions expressives diversifiées 	<ul style="list-style-type: none"> • Positions des bras : <ul style="list-style-type: none"> - 5 les positions classiques (et dérivées) - les 8 positions identifiées jazz • Formes des mains : <ul style="list-style-type: none"> - mains jazz, flex, longues, « naturelles », poings fermés ... • Segmentation : bras, avant-bras, main • Ports de bras conjoints ou pas avec une mobilité du buste : spirale de bras (figure 4 et 8) • Plus généralement, pour les bras et les mains : <ul style="list-style-type: none"> - toutes formes, lignes droites, courbes, brisées, exploitées dans toutes les dynamiques et les stylistiques
<ul style="list-style-type: none"> • Appuis combinés • Marches • Pas de base et de liaison 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité à exécuter les différentes marches et pas de liaison dans une plus grande complexité : rythmique, plus grande rapidité, associations de mouvements du buste, du bassin, de la tête et des bras, dans l'axe vertical ou hors de l'axe 	<ul style="list-style-type: none"> • Toutes marches et courses • Pas de base : <ul style="list-style-type: none"> - Step, touch, chassé, pas chassé (sauté et plié dans le sol), pivot, tous les pas de bourrée, toutes les triplettes, kick, flick, ball change, tous les contretemps, twist, slide, drag, hipfall, mess around ... - pas issus des danses de société :

		<p>mambo, samba, cha cha cha, Suzy Q, Texas T, jazz, square, charleston, shimmy, Harlem shuffle</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Girations • Rotations • Tours 	<ul style="list-style-type: none"> • Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement de la rotation, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) • Capacité à exécuter les tours en plus grand nombre (ex : 3 tours pirouette, 2 tours attitude ...) • Capacité à exécuter des tours : <ul style="list-style-type: none"> - avec changement de forme (de la jambe libre, du dos, des bras ...) - avec engagement du dos, en décalé (par le buste ou le bassin) par rapport à l'axe vertical - en sautant - avec ou sans spot - avec spot placé n'importe où dans l'espace (notamment au sol, au plafond) • Capacité à intégrer un travail de tours dans un enchaînement technique complexe 	<ul style="list-style-type: none"> • Step turn step • Three step turn • Chug turn • Touch turn • Cork screw turn • Pivot turn (paddle turn) • Détourné • Enveloppé • Assemblé soutenu en tournant • Déboulés <ul style="list-style-type: none"> - sur tendu et plié - en parallèle et en dehors • Tour pirouette : <ul style="list-style-type: none"> - par $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, entier, double et plus - en dehors et en dedans - jambe de terre tendue ou pliée - jambe libre en parallèle et en dehors, pied à la cheville et au genou - pris de 2 pieds, en posé relevé, en piqué • Tour 6ème : <ul style="list-style-type: none"> - simple, double et plus - en dehors et en dedans - sur jambes allongées et pliées - sur pieds à plats, $\frac{1}{4}$ pointe et $\frac{1}{2}$ pointe • Pencil turn / tour crayon : <ul style="list-style-type: none"> - simple, double et plus - en dehors et en dedans • Compass turn / tour compas : <ul style="list-style-type: none"> - simple, double et plus • Tour 4ème : <ul style="list-style-type: none"> - simple, double et plus - en dehors et en dedans - sur jambe de terre allongée et pliée - avec changement de niveau • Barrel turn : <ul style="list-style-type: none"> - simple et double • Tour attitude : <ul style="list-style-type: none"> - simple et double - devant, côté et derrière, en dehors et en parallèle (jambe libre) - en dehors et en dedans (sens) - sur jambe de terre allongée et pliée • Tour arabesque :

		<ul style="list-style-type: none"> - simple et double - en dehors et en dedans (sens) - sur jambe de terre allongée et pliée • Tour à genoux • Tour en tilt • Tour en pitch • Tour en lateral • Tour en lay out • Tours fouettés
<ul style="list-style-type: none"> • Sauts 	<p>Outre la maîtrise des 5 types de sauts fondamentaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement dans le saut, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) • Capacité à exécuter des sauts dans des amplitudes plus grandes • Capacité à intégrer un travail de sauts dans un enchaînement technique complexe • Contrôle des changements d'orientation dans les sauts (sauts fouettés, sauts en tournant) • Capacité à exécuter des sauts avec le buste hors de l'axe vertical 	<p>Outre les possibilités d'exécution déjà nommées au 2^o cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - avec le buste hors de l'axe vertical - avec le buste en mouvement • Soubresauts : <ul style="list-style-type: none"> - dans toutes les positions de pieds - avec changement d'orientation • Changements de pieds • Echappés sautés • Sissonnes : <ul style="list-style-type: none"> - en descendant, en remontant, sur le côté - avec changement d'orientation • Assemblés : <ul style="list-style-type: none"> - avec changement d'orientation - en tournant • Temps levés : <ul style="list-style-type: none"> - 4ème devant, seconde, arabesque - fouetté • Ballonnés • Jetés : <ul style="list-style-type: none"> - petits, grands (tendus et développés) - suivis - en descendant, en remontant, sur le côté (à la seconde) - avec changement d'orientation, de direction - en tournant - posé coupé jeté en tournant enchaîné avec une roulade au sol • Saut de chat • Chassés et pas chassés : <ul style="list-style-type: none"> - en descendant, en remontant, sur le côté - en tournant - avec changement d'orientation • Ballottés (côté, en parallèle) • Hitch kick / temps de flèche <ul style="list-style-type: none"> - avec ½ tour en dedans (cf West Side Story) • Saut de basque • jump over the leg (toutes amplitudes) • Barrel jump (toutes amplitudes) <ul style="list-style-type: none"> - suivis

		<ul style="list-style-type: none"> • Tour en l'air : <ul style="list-style-type: none"> - simple et double (pour les garçons) - fini au sol (à genou, couché ...) • Coffee grinder • Saut écart seconde (russian jump) • Grand jeté ciseau (en cloche ou en retiré) • Bison leap (en jeté) • Bison jump (en sissonne) • Posé coupé fouetté en sautant • Parapluie (devant et derrière)
<ul style="list-style-type: none"> • Travail hors de la ligne centrale de gravité 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité à intégrer un mouvement hors de l'axe central de gravité dans un enchaînement technique complexe : Ex : tilt enchaîné par une arabesque en planche, tour en tilt ... 	<p>Travail dans des amplitudes moyennes et grandes et sur tous les tempi et toutes les dynamiques, à pied plat, sur demi-pointe, en relevé ou en piqué</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hinge : <ul style="list-style-type: none"> - debout sur 1 et 2 appuis - à genoux • Tilt : <ul style="list-style-type: none"> - en battement tendu et en développé • Latéral ou latéral T (ou low lateral et high lateral T) (Horton) • Lay out 4^{ème} devant : <ul style="list-style-type: none"> - sur jambe de terre pliée - fini en cambré - entraînant un déséquilibre avant • Lay out arabesque : <ul style="list-style-type: none"> - sur jambe de terre allongée et pliée • Lay out 2^{nde} • Drops : <ul style="list-style-type: none"> - avant et côté - sur 1 et 2 appuis - en relâchement et en projection - avec arrêt en bas ou avec rebond - sur jambes pliées et allongées - initiés par le sommet du crâne, le buste, le bassin sur jambes pliées • Pitch • Pitch fouetté
<ul style="list-style-type: none"> • Travail au sol 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité à intégrer un travail de chute dans un enchaînement technique complexe Exemple : tours pirouette enchaînés avec une chute arrivée en 4^{ème} ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Descentes au sol : <ul style="list-style-type: none"> - en roulade sur les fesses, sur le dos - en spirale - en hinge (arrivée sur les genoux, sur une main, sur l'épaule) - en 4^{ème} au sol (passage sur le coup de pied avant) - en 3^{ème} (Horton) - en jazz split

		<ul style="list-style-type: none"> - en écart 4^{ème} et 2^{nde} ● Chutes : <ul style="list-style-type: none"> - hipfall - en avant sur les mains (depuis la position à genoux et debout) - en roulade arrière - en hinged, arrivée sur les genoux, en arrière sur l'épaule - chute Graham - arrivée à genoux avec passage sur les coups de pieds - précédées par un saut ou un tour ● Mouvements au sol : <ul style="list-style-type: none"> - équilibres fessiers - équilibres sur un bas de jambe - bascule arrière avec montée en chandelle - roulade arrière complète - tours sur les fesses - coffee grinder - jeté en appui sur une main - pont arrière - remontée en cambré de la position couchée à la position assise - remontée en cambré ou en hinged de la position assise à la position debout (bassin moteur du mouvement)
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> ● Qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacité à contrôler et moduler divers degrés de tonicité afin de transformer l'état corporel, dans la recherche d'une expressivité vivante et adaptée au propos artistique de la séquence dansée, et d'une versatilité propre à la danse jazz ● Capacité à moduler le tonus musculaire afin de trouver une disponibilité, une décontraction, qui permettent : <ul style="list-style-type: none"> - la grande vélocité - les ruptures (rythmiques, dynamiques, spatiales ...) propres à la danse jazz - une mobilité corporelle indispensable à l'expression de l'état « cool » du swing ● Disponibilité du corps à l'interprétation d'écritures chorégraphiques diversifiées (depuis le répertoire jusqu'à la création) ● Habileté dans l'engagement corporel global en relation avec l'intention expressive recherchée 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dynamiques du mouvement : <ul style="list-style-type: none"> - impact, impulse, balancé, mouvement continu ● Qualités de mouvement : <ul style="list-style-type: none"> - lié, saccadé, lourd, léger, suspendu, fluide, en résistance, relâché, projeté ... ● Lisibilité du mouvement : <ul style="list-style-type: none"> - initiation du mouvement (partie motrice du corps) - trajet du mouvement - terminaison du mouvement - relais (ou non) avec le mouvement suivant ● Contrastes, nuances et ruptures dans les qualités de mouvement
--	---	--

2- Temps - musicalité		
<ul style="list-style-type: none"> ● Durées ● Rythme ● Phrasé 	<ul style="list-style-type: none"> ● Par une écoute sensible et attentive de la musique, capacité à être dans une écoute globale, ou à identifier un phrasé musical rythmique et/ou mélodique ● Capacité à s'appuyer sur la musique pour enrichir son expressivité corporelle ● Capacité à gérer le rapport entre la musique et le mouvement selon divers types de relations : pléonasmе, dialogue, indépendance ... ● Capacité à intérioriser une pulsation régulière ● Capacité à coordonner temps et contretemps. ● Capacité à mémoriser une phrase rythmique, la chanter, la « frapper » (patting), la traduire en mouvement ● Capacité à passer du binaire au ternaire (et inversement), du binaire au swing (et inversement) dans une même phrase ● Capacité à transformer une phrase rythmiquement ● Capacité à adapter une phrase sur une autre mesure musicale que celle initialement prévue ● Liaison dans sa danse de la musicalité et de l'expressivité corporelle, avec une attention particulière accordée à la rythmicité ● Capacité à identifier avec discernement des stylistiques musicales variées et à y répondre corporellement 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pulsation ● Tempo ● Crescendo et decrescendo ● Silence ● Rythmes : <ul style="list-style-type: none"> - binaires - ternaires - swing ● Contretemps et syncope ● Mesures : <ul style="list-style-type: none"> - à 2, 3 4, 5, 6 et 7 temps ● Phrase : <ul style="list-style-type: none"> - rythmique - mélodique ● Phrasé : <ul style="list-style-type: none"> - corporel - musical - chorégraphique ● Différentes façons d'entrer en dialogue avec la musique (dans sa globalité ou en privilégiant une ligne instrumentale) : maintenir, moduler, suspendre, break (avec ou sans changement de tempo), résonner, accélérer, ralentir, suivre, appel / réponse, ... ● Blues, gospel, swing, spiritual, musiques latines (brésilienne, afro-cubaine ...), musique africaine, comédie musicale, funk, soul, rap, jazz fusion, rhythm 'n blues ...

3- Espace	<ul style="list-style-type: none"> • Conscience et organisation de l'espace corporel et mise en liaison avec le déploiement et la projection de la danse • Intégration corporelle du sens de l'orientation du corps dans l'espace, de la précision des directions données au mouvement • Maîtrise de l'amplitude d'un mouvement, de la plus réduite à la plus large possible, en relation avec sa dynamique propre • Dans le rapport à l'espace, modulation des intentions corporelles dans la prise d'élan • Modulation de la perception de son propre espace corporel • Perception et jeu avec différentes natures d'espaces • Capacité à reproduire une phrase en changeant l'orientation de référence (public) • Capacité à modifier à l'intérieur d'une phrase les orientations, directions et niveaux, fixés initialement • Capacité à identifier et rendre lisibles dans sa danse les initiations de mouvements • Interprétation personnalisée dans la relation à l'espace et à la musicalité 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientation(s) du corps <ul style="list-style-type: none"> - changements d'orientation, en statique et dans le déplacement • Chemin corporel : <ul style="list-style-type: none"> - initiation du mouvement - trajet - terminaison du mouvement et relais (ou non) avec le suivant • Amplitude du mouvement • Chemin spatial : <ul style="list-style-type: none"> - rectiligne - courbe - directions, changements de direction • Niveaux : <ul style="list-style-type: none"> - travail dans des niveaux différents - changements de niveaux • Déplacements type : avancer, reculer, descendre, remonter, se déplacer latéralement, en diagonale, en manège ... • Figures caractéristiques de déplacement (carré, rectangle, cercle ...) • Perception : <ul style="list-style-type: none"> - de son espace corporel : expansion, compression, lignes, volumes, corps « articulé », corps « fluide » ; segmenté ; globalisé... - de différentes natures d'espaces : proche, lointain, relationnel, orienté, périphérique, linéaire, fragmenté, frontal, multidirectionnel ...
4. Travail chorégraphique complémentaire		
		<ul style="list-style-type: none"> • Danses africaines, danses folkloriques, claquettes, street dance, salsa, danse orientale, danses de société ...

5. Interprétation		
-------------------	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Interprétation • Personnalisation de l'expression 	<ul style="list-style-type: none"> • Affirmation de la singularité de la personnalité expressive, corporelle • Capacité à s'appuyer sur l'imaginaire dans l'action de danser • Plaisir à danser, et à défendre un parti pris chorégraphique, sous le regard du public • Capacité à dialoguer avec le professeur ou le chorégraphe, durant le temps de création ou de transmission, au sujet de la chorégraphie, de la dimension expressive, de l'interprétation ... • Capacité à conduire une interprétation, une caractérisation de personnage 	
--	--	--

6- créativité		
<ul style="list-style-type: none"> • implication du danseur dans le processus pédagogique et artistique 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance et expérience de l'improvisation • Capacité à suivre des règles, consignes, motifs ou éléments de langage référencé pour mener une improvisation cohérente durant une séquence structurée • Capacité à proposer, utiliser spontanément, des principes d'improvisation en l'absence d'indications préalables • Capacité à improviser en tant que soliste ou dans le contexte d'un groupe, en studio et sur scène • Capacité à s'appuyer sur la musique ou le silence, sur un espace défini, avec ou sans accessoire ou objet scénographique • Connaissance de fragments de répertoire (solo et/ou extraits de danses d'ensemble) et capacité à s'« appuyer » sur ceux-ci pour mener une improvisation ou un travail de composition • Capacité à intégrer les éléments constitutifs d'un style défini, dans l'exécution d'une danse 	
7. Présence / autonomie.		

- Affirmation de soi
- relation avec autrui
- auto évaluation

- Ecoute, échange et dialogue avec les autres dans le cadre des séances en studio ou lors de représentations
- Appropriation personnelle et rapide (dans la mesure du possible) des observations qui sont faites en retour (professeur etc.)
- Capacité à s'auto-corriger et s'auto-évaluer
- Développement dans la pratique de la danse d'un esprit de travail convaincant et d'une autonomie suffisante, dans la perspective d'une professionnalisation