

**Annexe 4 - Modules d'interprétation
B - danse contemporaine**

Eléments de pratique constitutifs de l'expression et de la technique
acquis au cours du cycle d'enseignement professionnel initial (CEPI)

Outre l'ajout de nouveaux éléments d'acquisition et de termes correspondant aux repères terminologiques, le tableau ci-dessous reprend la quasi totalité des éléments de description du 2nd cycle. Les différences concernent essentiellement les assemblages, les associations de paramètres du mouvement qui conduisent à élever le niveau de maîtrise technique et expressive. Lorsqu'il est considéré que certains points font obligatoirement partie des acquis fondamentaux, ils peuvent ne plus être énoncés. Se reporter alors au tableau du 2nd cycle (annexe 3.B).

Sujets	Description des acquis	Nomenclature
1- Mouvement corporel		Repères terminologiques
<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Appuis • <input type="checkbox"/> Rapport au sol • <input type="checkbox"/> Poids du corps • <input type="checkbox"/> Equilibre Déséquilibre 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Phrasés impliquant ou privilégiant la qualité des appuis et le rapport au sol, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées, (suspendu, fluide, incisif, relâché...) et musicalité corporelle <input type="checkbox"/> Intégration de l'utilisation du sol et du poids du corps afin de moduler les intentions corporelles vers une maîtrise sensible du mouvement <input type="checkbox"/> Ecoute et modulation des divers degrés de relâchement et de tension du corps en fonction des appuis dans le sol <input type="checkbox"/> Capacité à harmoniser la respiration avec la qualité des appuis <input type="checkbox"/> Précision et jeu dans l'engagement corporel global, lors des prises d'équilibre et de déséquilibre <input type="checkbox"/> Rapport au sol 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Toutes les positions : 1ère ; 2ème ; 3ème ; 4ème ; 5ème ; 6ème <input type="checkbox"/> En dehors ; en parallèle ; en dedans <input type="checkbox"/> Positionnement du pied : à plat ; relevé pointé ; fléchi ; « flex » ; posé sur le talon <input type="checkbox"/> Tactilité du pied : repoussé ; glissé ; déroulé ; allongé ; brossé ; amorti <input type="checkbox"/> Equilibre : sur 1 ou 2 pieds <ul style="list-style-type: none"> - à plat ; sur ½ pointe(s) - sur jambe d'appui ou « de terre » allongée ou pliée - en relevé ; en piqué : sur jambe allongée ; pliée ; dans la position - en parallèle ; en dehors ; avec changement d'axe <input type="checkbox"/> Déséquilibre <ul style="list-style-type: none"> - dans le transfert du poids du corps - avec changement de niveau - avec changement d'orientation - avec changement de dynamique - en spirale <input type="checkbox"/> Transfert du poids du corps <ul style="list-style-type: none"> - d'un appui à l'autre - avec passage au sol - chuté ; remonté - direct ; en spirale - glissé <input type="checkbox"/> Appuis sur le sol ; passage au sol <ul style="list-style-type: none"> - partie du corps nommée (dos ; hanche...) - roulade au sol <input type="checkbox"/> Déplacements :

		<ul style="list-style-type: none"> - marches - triplette : en avançant ; en reculant ; de côté ; en tournant <input type="checkbox"/> Elans : <ul style="list-style-type: none"> - en rebond - en suspension - propulsion ; réception <input type="checkbox"/> Dynamique : <ul style="list-style-type: none"> - vif ; rapide ; modéré
<input type="checkbox"/> Dos <input type="checkbox"/> Buste <input type="checkbox"/> Colonne <input type="checkbox"/> Bassin <input type="checkbox"/> Tête	<input type="checkbox"/> Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement du dos avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) dans une musicalité corporelle <input type="checkbox"/> Intégration du travail du dos dans le geste dansé, par les mises en relations entre tête, cage, colonne et bassin <input type="checkbox"/> Habileté à associer, dissocier ou isoler les diverses mobilités de la colonne vertébrale, du dos, du buste et du bassin en relation avec des vitesses variables d'exécution <input type="checkbox"/> Combinaisons de mobilités entre les trois plans : sagittal, frontal, transversal <input type="checkbox"/> Précision et jeu dans l'engagement du dos, de la colonne, de la tête, du buste et du bassin lors des prises d'équilibre et de déséquilibre <input type="checkbox"/> Habileté dans l'engagement corporel global en relation avec une intention expressive ; harmonisation avec la respiration	<input type="checkbox"/> Enroulé ; déroulé du dos <ul style="list-style-type: none"> - point d'initialisation nommé <input type="checkbox"/> Courbes et contractions : <ul style="list-style-type: none"> - du haut du dos ; du bas du dos ; - petite ou grande courbe - extension ; arche - flexion (de la colonne vertébrale) - inclinaison latérale ; tilt - translation - torsion (avec ou sans point fixe) <input type="checkbox"/> Mouvement de « cercle » <ul style="list-style-type: none"> - partie corporelle nommée (haut, bas du dos, buste) - initié par la tête ; le crâne - déhanché (sortir de l'axe) <input type="checkbox"/> Tête : flexion, extension, inclinaison, rotation... <input type="checkbox"/> Epaules : en avant, en arrière, baissées, levées...
<input type="checkbox"/> Coordination haut/bas du corps <input type="checkbox"/> Amplitude et mobilité dans le travail des jambes	<input type="checkbox"/> Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement des jambes, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) dans une musicalité corporelle <input type="checkbox"/> Maîtrise de phrasés privilégiant l'engagement des jambes, en lien avec des dynamiques diversifiées de déplacement <input type="checkbox"/> Mises en relation entre jambes, bassin, colonne, buste, lors de combinaisons avec les composantes du mouvement dansé (rotation, équilibre, transfert, extension, flexion, saut, sol...) <input type="checkbox"/> Maîtrise de l'engagement global du corps en relation avec les qualités d'intention données dans les mouvements de jambes <input type="checkbox"/> Capacité à exécuter des élévations de jambes de toute nature : à pied plat, sur ½ pointe (niveaux d'appuis ; amplitude ; plans...)	<input type="checkbox"/> ½ plié ; grand plié <input type="checkbox"/> Relevé ; dans toutes les positions <input type="checkbox"/> Dégagé ; en avant ; côté ; en arrière <ul style="list-style-type: none"> - avec accent(s) - avec engagement du dos : flexion, extension ou « arche », inclinaison ou « tilt », torsion - rapide <input type="checkbox"/> Rond(s) de jambe <ul style="list-style-type: none"> - au sol ; en l'air - sur jambe allongée ; pliée - avec mouvement du buste - avec changement(s) d'orientation <input type="checkbox"/> Retiré ; développé ; raccourci : <ul style="list-style-type: none"> - à la ½ hauteur ; à la hauteur - en avant ; côté ; en arrière - sur jambe allongée (tendue) ou pliée - avec mouvement du buste - avec changement d'orientation <input type="checkbox"/> Battements <ul style="list-style-type: none"> - petit(s) ; ½ hauteur - grand(s) ; grande hauteur - sur jambe allongée (tendue) ou pliée - pied pointé ; fléchi ; « flex » - sur place ; en déplacement - avec engagement du dos : flexion, extension ou « arche », inclinaison ou « tilt », torsion

		<ul style="list-style-type: none"> - avec changement de direction <input type="checkbox"/> Battement fouetté <ul style="list-style-type: none"> - petite hauteur ; grande hauteur - sur jambe allongée (ou tendue) - sur jambe pliée - avec pied tendu (allongé) ou fléchi ; « flex » - avec engagement du dos : flexion, extension ou « arche », inclinaison ou « tilt », torsion - avec changement de direction <input type="checkbox"/> Balancé ou battements en cloche <input type="checkbox"/> Attitude <ul style="list-style-type: none"> - devant ; derrière ; côté - sur jambe allongée (ou tendue) - sur jambe pliée - avec pied tendu ou fléchi - avec engagement du dos - avec changement(s) de direction <input type="checkbox"/> Grandes fentes <ul style="list-style-type: none"> - avec transfert du poids du corps <input type="checkbox"/> Promenades <ul style="list-style-type: none"> - en attitude ; en arabesque - avec jambe retirée - devant ; côté ; derrière ; 4ème ; 2ème ; - 1/2 hauteur ; grande hauteur - avec changement d'axe - avec changement de niveau(x)
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Coordination haut/bas du corps <input type="checkbox"/> Amplitude et mobilité dans le travail des bras 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement des bras, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) et musicalité corporelle <input type="checkbox"/> Phrasés privilégiant l'engagement des bras, en lien avec des intentions expressives diversifiées <input type="checkbox"/> Mises en relation entre bras, tête, colonne, buste, lors de combinaisons avec les composantes du mouvement dansé (rotation, équilibre, transfert, extension, flexion, saut, sol...) <input type="checkbox"/> Habileté dans l'engagement global du corps en relation avec la dynamique et les qualités d'intention données dans les mouvements de bras 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Position du bras : <ul style="list-style-type: none"> - devant soi ; en première - sur le côté ; à la seconde - vers le haut : allongé ; en couronne ; - derrière soi ; dans le dos ; - arrondi ; allongé (ou tendu) - dans la direction - en diagonale ouverte ou croisée - opposé à la direction <ul style="list-style-type: none"> - de l'élan - d'une partie du corps nommée - du regard - avec engagement du buste - avec engagement de l'épaule <ul style="list-style-type: none"> - en rotation - levée ; baissée - vers l'avant ; vers l'arrière <input type="checkbox"/> Mouvement du bras (et avant-bras) : <ul style="list-style-type: none"> - en cercle ; en huit ; en spirale ; (de l'avant-bras en supination ; en pronation) ; - en « ouverture » ; en « fermeture » : de l'espace ; de volume ; de forme ; de ligne - avec changement(s) de niveau(x) <input type="checkbox"/> Dans le mouvement (avec intention de) : <ul style="list-style-type: none"> - tracer ; dessiner ; pousser ; tirer ; lancer ; saisir ; balancer ; laisser

		<p>tomber ; plonger ; suspendre Dans la position (avec intention de) : - s'appuyer ; se suspendre ; se hisser ; se repousser ; tirer</p> <p><input type="checkbox"/> Mains : dynamiques, relâchées, directionnelles...</p>
<input type="checkbox"/> Marches <input type="checkbox"/> Appuis combinés	<input type="checkbox"/> Capacité à exécuter la marche dans diverses qualités : rythmiques, amplitude, niveau, intentions corporelles... <input type="checkbox"/> En association avec le buste, la tête et les bras, sur et hors de l'axe vertical	<input type="checkbox"/> Marche <input type="checkbox"/> Course <input type="checkbox"/> Triplettes <input type="checkbox"/> Termes de pas de liaison, par analogie avec d'autres disciplines de danse
<input type="checkbox"/> Rotation <input type="checkbox"/> Giration <input type="checkbox"/> Tours	<input type="checkbox"/> Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement de la rotation, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) <input type="checkbox"/> Contrôle des combinaisons de rotations (en-dehors et en-dedans) <input type="checkbox"/> Maîtrise de la jambe d'appui, dans divers types de tenues (tendu, 1/2 plié, en parallèle, en-dehors) ; de poussées <input type="checkbox"/> Maîtrise du positionnement de la jambe en l'air et de ses mouvements lors des rotations <input type="checkbox"/> Contrôle des changements d'orientation dans les rotations <input type="checkbox"/> Contrôle des associations de mobilités du dos dans la rotation <input type="checkbox"/> Habileté dans l'engagement global du corps dans la(les) rotation(s)	<input type="checkbox"/> Tour(s) ; pirouette(s) - 1/4 et 1/2 ; entier - double - d'un pied à l'autre - en succession - (rotation) en dehors - (rotation) en dedans - sur l'axe - jambes en dehors ; en dedans - sur jambe allongée (ou tendue) - sur jambe pliée - sur genou(x) ; sur fesses - avec jambe en l'air - en position attitude - avec jambe tendue (devant, côté ; derrière) - 1/2 hauteur ; à la hauteur - tour avec lancé de jambe - avec rond de jambe - avec engagement du dos - en sautant - en chutant - déboulés
<input type="checkbox"/> Sauts	<input type="checkbox"/> Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement dans le saut, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) <input type="checkbox"/> Rapport au sol ; contrôle des appuis dans les combinaisons de sauts, en relation avec la diversité des niveaux d'élan <input type="checkbox"/> Maîtrise du positionnement des membres et de leurs mouvements lors des sauts <input type="checkbox"/> Contrôle des changements d'orientation dans les sauts <input type="checkbox"/> Contrôle des associations de mobilités du dos dans les sauts <input type="checkbox"/> Habileté dans l'engagement global du corps dans le (les) saut(s)	<input type="checkbox"/> Outre les possibilités nommées au 2 nd cycle ; <input type="checkbox"/> Soubresaut : en 1ère ; à la seconde ; en 4ème ; en 5ème - avec changement(s) d'orientation(s) <input type="checkbox"/> Temps levé : en 4ème devant ; derrière (en arabesque) - retiré ; jambes tendues ; pliées ; - en attitude <input type="checkbox"/> Assemblé : devant ; derrière ; en avançant (« en descendant ») ; en reculant (« en remontant ») ; de côté (à la seconde) - avec changement d'orientation - en tournant - avec jambe(s) tendue(s) ; pliée(s) - avec buste/dos (position indiquée) <input type="checkbox"/> Jeté : en avançant (devant ou « en descendant ») ; en reculant (derrière ou « en remontant ») ; côté (à la seconde) - petit ; grand - avec jambe(s) tendue(s) : pliée(s)

		<ul style="list-style-type: none"> - avec changement d'orientation - avec changement de direction - en tournant - suivis - en manège - avec buste/dos (position indiquée) <input type="checkbox"/> Sissonne : en avançant (devant ou « en descendant ») ; en reculant (derrière ou « en remontant ») ; côté (à la seconde) <ul style="list-style-type: none"> - avec jambe(s) tendue(s) : pliée(s) - avec changement d'orientation - avec buste/dos (position indiquée) <input type="checkbox"/> Chassé : en avançant (devant ou « en descendant ») ; en reculant (derrière ou « en remontant ») ; côté (à la seconde) <ul style="list-style-type: none"> - suivis - sur jambe(s) tendue(s) : pliée(s) - avec changement d'orientation - avec buste/dos (position indiquée) <input type="checkbox"/> Temps de flèche : en avant (4^{ème} devant) ; en arrière (en arabesque) <input type="checkbox"/> Tour en l'air
<input type="checkbox"/> Travail au sol	<input type="checkbox"/> Capacité à intégrer le travail de chute dans un enchaînement complexe <input type="checkbox"/> Maîtrise des combinaisons de type 1, 2, 3, 4 appuis <input type="checkbox"/> Relation sensible au sol <input type="checkbox"/> Organisation du phrasé et de la musicalité spécifiques au travail en relation directe avec le sol	<input type="checkbox"/> Descente au sol <input type="checkbox"/> Roulade sur les fesses ; le dos <input type="checkbox"/> Spirales <input type="checkbox"/> Précision du (des) point(s) de contact au sol (coude, genou, épaule...)
<input type="checkbox"/> Etat dynamique du corps	<input type="checkbox"/> Outre la capacité à maîtriser les événements corporels liés au jeu entre équilibre et déséquilibre, <input type="checkbox"/> Contrôle et jeu de modulations des divers degrés de tonicité afin de transformer l'état corporel, dans la recherche d'une expressivité vivante et adaptée au propos artistique de la séquence dansée (enchaînement ; solo ; variation...)	
2- Temps - musicalité		
<input type="checkbox"/> Durée <input type="checkbox"/> Rythme <input type="checkbox"/> Phrasé	<input type="checkbox"/> Ecoute sensible et capacité à entrer dans un jeu privilégié avec le temps, en lien avec l'espace, dans le phrasé dansé, en fonction d'une valeur expressive significative <input type="checkbox"/> Interprétation personnalisée et sensible, dans la relation au temps et à la musicalité <input type="checkbox"/> Diversification du jeu avec la musique (opposition, dialogue, empathie, indépendance...)	<input type="checkbox"/> Pulsation <input type="checkbox"/> Rythme (binaire, ternaire) <input type="checkbox"/> Tempo <input type="checkbox"/> Silence <input type="checkbox"/> Mesure (2,3,4,5,7 temps) <input type="checkbox"/> Phrasé <ul style="list-style-type: none"> - corporel - musical - chorégraphique - verbes d'actions associés : maintenir ; moduler ; sortir ; revenir dans ; suivre ; accélérer ; ralentir... <input type="checkbox"/> Utilisation de la terminologie musicale (exemple : binaire, ternaire, crescendo, decrescendo, allegro, legato, rubato...)

3- Espace	<input type="checkbox"/> Ecoute et jeu privilégié avec l'espace, en lien avec le temps, dans le phrasé dansé, en fonction d'une valeur expressive significative <input type="checkbox"/> Interprétation personnalisée dans la relation à l'espace et à la musicalité	<input type="checkbox"/> « Chemin corporel » : trajet du mouvement <input type="checkbox"/> « Chemin spatial » : trajet dans l'espace <input type="checkbox"/> Direction du mouvement <input type="checkbox"/> Orientation du corps <input type="checkbox"/> Changement de niveaux (haut/bas) <input type="checkbox"/> Vocables précisant des espaces caractéristiques : - espace formel : figures élémentaires (carré rectangle, cercle...) ; en couloir ; latéral ; frontal... - espace de projection : « directionnel » (multi ; bi) ; « sphérique » ; « périphérique » - « matérialisation » de l'espace : « aquatique » ; « aérien » ; vaste ; « compressé », etc. - espace relationnel : « intime » ; « public » ; proche ; lointain, etc. - espace « sensible » : « calme » ; électrique »...
4- Personnalité	<input type="checkbox"/> Affirmation de soi <input type="checkbox"/> Relation avec autrui <input type="checkbox"/> Auto-évaluation <input type="checkbox"/> Affirmation de la singularité de la personnalité dans l'expressivité corporelle <input type="checkbox"/> Capacité à s'appuyer sur l'imaginaire dans l'action de danser <input type="checkbox"/> Plaisir à danser et à défendre un parti pris chorégraphique, sous le regard du public <input type="checkbox"/> Ecoute, échange et dialogue avec les autres dans le cadre des séances en studio ou lors de représentations <input type="checkbox"/> Appropriation personnelle des observations qui sont faites en retour (professeur etc.) <input type="checkbox"/> Capacité à s'auto-évaluer	
5- Créativité	<input type="checkbox"/> Improvisation <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Répertoire <input type="checkbox"/> Connaissance basique de l'improvisation <input type="checkbox"/> Capacité à suivre des règles, consignes, motifs, ou éléments de langage référencé (terminologie, pas, enchaînements...) pour mener une improvisation cohérente durant une séquence structurée <input type="checkbox"/> Capacité à proposer et à utiliser spontanément des principes d'improvisation en l'absence d'indications préalables <input type="checkbox"/> Capacité à improviser en tant que soliste ou dans le contexte d'un groupe <input type="checkbox"/> Capacité à s'appuyer sur la musique, sur un espace défini, avec ou sans accessoire ou objet scénographique <input type="checkbox"/> Connaissance de fragments de répertoire (variations et/ou extraits de danses de corps de ballet) <input type="checkbox"/> Capacité à intégrer les éléments constitutifs d'un style défini dans l'exécution d'une danse <input type="checkbox"/> Capacité à conduire une interprétation, une	

	caractérisation de personnage	
--	-------------------------------	--