

**Annexe 4 - Modules d'interprétation  
A - danse classique**

**Eléments de pratique constitutifs de l'expression et de la technique  
acquis au cours du cycle d'enseignement professionnel initial (CEPI)**

Les pas, mouvements et types de coordination déjà acquis (voir annexe 3 - A) sont approfondis et maîtrisés dans une complexité de construction, de dynamique, d'orientation et de parcours. De nouveaux pas sont abordés, travaillés, approfondis et pratiqués au cours du cycle d'enseignement professionnel initial, dans différentes combinaisons révélatrices de leur degré d'assimilation par l'élève. Ainsi, ce tableau ne reprend pas la liste des pas décrits dans le 2<sup>nd</sup> cycle.

NB : Colonne « Nomenclature - Repères terminologiques » :

- les caractères en italique désignent des figures qui sont réalisées sur pointes en ce qui concerne les jeunes filles, mais qui peuvent également être réalisées sur demi-pointes. Selon la figure considérée, elles peuvent aussi être exécutées à pied plat ;
- les caractères en gras désignent des figures réservées en principe aux garçons.

<b>Sujets</b>	<b>Description des acquis</b>	<b>Nomenclature Repères terminologiques</b>
<b>1- Mouvement corporel</b>		
<input type="checkbox"/> Appuis <input type="checkbox"/> Rapport au sol <input type="checkbox"/> Poids du corps <input type="checkbox"/> Equilibre <input type="checkbox"/> Déséquilibre	<input type="checkbox"/> Phrasés impliquant ou privilégiant la qualité des appuis, le repoussé du sol, et l'écoute de la situation gravitaire du corps, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) et musicalité corporelle <input type="checkbox"/> Intégration de l'utilisation du sol et du poids du corps, afin de moduler les intentions corporelles vers une maîtrise sensible du mouvement <input type="checkbox"/> Ecoute et modulation des divers degrés de relâchement et de tension du corps en fonction des appuis dans le sol <input type="checkbox"/> Capacité à harmoniser la respiration avec la qualité des appuis <input type="checkbox"/> Capacité à maintenir un équilibre simultanément à un mouvement corporel global ou segmenté	
<input type="checkbox"/> Dos <input type="checkbox"/> Buste <input type="checkbox"/> Colonne <input type="checkbox"/> Bassin <input type="checkbox"/> Tête	<input type="checkbox"/> Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement du dos avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) dans une musicalité corporelle <input type="checkbox"/> Intégration du travail du dos dans le geste dansé, par les mises en relations entre tête, cage, colonne et bassin <input type="checkbox"/> Habilité à mobiliser de façon harmonieuse	

	<p>l'ensemble de la colonne vertébrale, du dos et du buste en relation avec des vitesses variables d'exécution</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Combinaisons de mobilités entre les trois plans : sagittal, frontal, transversal</li> <li><input type="checkbox"/> Précision et jeu dans l'engagement du dos, de la colonne, de la tête, du buste et du bassin lors des prises d'équilibre et des transferts d'appuis</li> <li><input type="checkbox"/> Habileté dans l'engagement corporel global en relation avec une intention expressive, harmonisation avec la respiration</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Coordination haut/bas du corps</li> <li><input type="checkbox"/> Amplitude et mobilité dans le travail des jambes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Maîtrise de phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement des jambes, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) dans une musicalité corporelle</li> <li><input type="checkbox"/> Maîtrise de phrasés privilégiant l'engagement des jambes, avec des dynamiques diversifiées de déplacement</li> <li><input type="checkbox"/> Mises en relation entre jambes, bassin, colonne, buste, lors de combinaisons avec les composantes du mouvement dansé (rotation, équilibre, transfert, extension, flexion, saut, sol...)</li> <li><input type="checkbox"/> Approfondissement de l'engagement global du corps en relation avec les qualités d'intention données dans les mouvements de jambes</li> <li><input type="checkbox"/> Maîtrise de l'amplitude des élévations de jambe dans des situations et tempi variés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pas et mouvements à terre <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>rond de jambe en l'air, double à la seconde</i></li> <li>- <i>arabesque penchée</i></li> <li>- <i>battement fouetté en arabesque, battement détourné en 4<sup>e</sup> devant</i></li> <li>- <i>relevés suivis en séries plus longues</i></li> <li>- <i>sissonne en relevé</i></li> <li>- <i>flic-flac</i></li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Coordination haut/bas du corps</li> <li><input type="checkbox"/> Amplitude et mobilité dans le travail des bras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement des bras, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) et musicalité corporelle</li> <li><input type="checkbox"/> Phrasés privilégiant l'engagement des bras, en lien avec des intentions expressives diversifiées</li> <li><input type="checkbox"/> Mises en relation entre bras, tête, colonne, buste, lors de combinaisons avec les composantes du mouvement dansé (rotation, équilibre, transfert, extension, flexion, saut, sol...)</li> <li><input type="checkbox"/> Habileté dans l'engagement global du corps en relation avec la dynamique et les qualités d'intention données dans les mouvements de bras</li> </ul>	
<input type="checkbox"/> Pas de liaison	<input type="checkbox"/> Ils sont travaillés dans leurs différentes déclinaisons, orientations, directions, tempi et coordinations (par exemple, à l'intérieur de séries) ainsi que dans des enchaînements où ils ont une fonction d'élan, d'appel et de liaison dans lesquels ils sont constitutifs de la qualité d'articulation des phrases chorégraphiques	
<input type="checkbox"/> Rotation – tours	<input type="checkbox"/> Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement de la rotation, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées	

	<p>(suspendu, fluide, incisif, relâché...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Contrôle des combinaisons de rotations (en dehors et en dedans)</li> <li><input type="checkbox"/> Maîtrise de la jambe d'appui, dans divers types de tenues (tendu, ½ plié, en dehors)</li> <li><input type="checkbox"/> Maîtrise du positionnement de la jambe en l'air et de ses mouvements lors des rotations</li> <li><input type="checkbox"/> Contrôle des changements d'orientation dans les rotations</li> <li><input type="checkbox"/> Contrôle de la mobilité du dos dans la rotation</li> <li><input type="checkbox"/> Habileté dans l'engagement global du corps dans la(les) rotation(s)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rotations <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>pirouettes et tours suivis sur un pied ; fouettés en tournant</i></li> <li>- tours à l'italienne</li> <li>- <i>posé-piqué en tournant (double)</i></li> </ul> </li> </ul>
<input type="checkbox"/> Sauts	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement dans le saut, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...)</li> <li><input type="checkbox"/> Contrôle des appuis dans les combinaisons de sauts, en relation avec la diversité des niveaux d'élan</li> <li><input type="checkbox"/> Maîtrise du positionnement des membres et de leurs mouvements lors des sauts</li> <li><input type="checkbox"/> Contrôle des changements d'orientation dans les sauts</li> <li><input type="checkbox"/> Contrôle des associations de mobilités du dos dans les sauts</li> <li><input type="checkbox"/> Habileté dans l'engagement global du corps dans le (les) saut(s)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sauts : <ul style="list-style-type: none"> <li>- tous sauts plus complexes : collés, écartés, changés, battus, développés, raccourcis, cambrés, avec changements d'orientation, avec plus d'amplitude, en déplacement, en tournant...</li> <li>- <i>sissonne changé</i></li> <li>- grand jeté en tournant détourné en 4ème devant, <b>grand jeté changé</b> ; coupé-jeté (en attitude, en arabesque) en manège</li> <li>- <i>gargouillade</i></li> <li>- temps de flèche fouetté arabesque ; posé-coupé-temps de flèche en tournant</li> <li>- <b>révoltade</b></li> <li>- grand rond de jambe sauté ; double rond de jambe à la seconde sauté</li> <li>- <b>double saut de basque</b></li> <li>- tour en l'air: <b>2 tours</b> (finis en 5e, sur un pied, à genou)</li> <li>- <i>petits sauts sur pointes ; pas de cheval</i></li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Batterie : <ul style="list-style-type: none"> <li>- brisés volés</li> <li>- brisés Télémaque</li> <li>- <b>entrechat 5 ouvert-entrechat 5 fermé</b>, entrechat 6</li> <li>- assemblé battu en entrechat 5</li> <li>- <i>sissonne changé battu</i></li> <li>- <b>cabriole double</b> (frappée ; croisée)</li> </ul> </li> </ul>
<input type="checkbox"/> Travail chorégraphique complémentaire		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Travail complémentaire : <ul style="list-style-type: none"> <li>- travail d'extraits du répertoire de ballets</li> <li>- travail de la technique du pas de deux</li> </ul> </li> </ul>
<input type="checkbox"/> Etat dynamique du corps	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Contrôle et jeu de modulation des intentions afin de transformer l'état corporel, dans la recherche d'une expressivité vivante et adaptée au propos artistique de la séquence dansée (solo ; variation...)</li> </ul>	

<b>2- Temps - musicalité</b>		
<input type="checkbox"/> Phrasé <input type="checkbox"/> Rythme <input type="checkbox"/> Durée	<input type="checkbox"/> Ecoute sensible et jeu avec le temps, en lien avec l'espace, dans le phrasé dansé, en fonction d'une valeur expressive significative <input type="checkbox"/> Interprétation personnalisée dans la relation au temps et à la musicalité <input type="checkbox"/> Se « couler » dans la musique, s'opposer à la musique, jouer avec les carrures musicales	<input type="checkbox"/> Pulsation <input type="checkbox"/> Rythme (binaire, ternaire) <input type="checkbox"/> Tempo <input type="checkbox"/> Silence <input type="checkbox"/> Mesure (2,3,4,5,7 temps) <input type="checkbox"/> Phrasé - corporel - musical - chorégraphique - verbes d'actions associés : maintenir ; moduler ; sortir ; revenir dans ; suivre ; accélérer ; ralentir...  <input type="checkbox"/> Utilisation de la terminologie musicale (exemple : binaire, ternaire, crescendo, decrescendo, allegro, legato, rubato...)

<b>3- Espace</b>		
	<input type="checkbox"/> Ecoute et jeu privilégié avec l'espace, le temps, dans le phrasé dansé, en fonction d'une valeur expressive significative <input type="checkbox"/> Interprétation personnalisée dans la relation à l'espace et à la musicalité	<input type="checkbox"/> Savoir « remplir » l'espace (y compris dans l'immobilité) <input type="checkbox"/> Parcourir ; « danser grand »

<b>4- Personnalité</b>		
	<input type="checkbox"/> Affirmation de la singularité de la personnalité dans l'expressivité corporelle <input type="checkbox"/> Capacité à s'appuyer sur l'imaginaire dans l'action de danser <input type="checkbox"/> Plaisir à danser et à défendre un parti pris chorégraphique, sous le regard du public <input type="checkbox"/> Ecoute, échange et dialogue avec les autres dans le cadre des séances en studio ou lors de représentations <input type="checkbox"/> Appropriation personnelle des observations qui sont faites en retour (professeur, etc.) <input type="checkbox"/> Capacité à s'auto-évaluer	

<b>5- Créativité</b>		
<input type="checkbox"/> Improvisation <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Répertoire	<input type="checkbox"/> Connaissance basique de l'improvisation <input type="checkbox"/> Capacité à suivre des règles, consignes, motifs, ou éléments de langage référencé (terminologie, pas, enchaînements...) pour mener une improvisation cohérente durant une séquence structurée <input type="checkbox"/> Capacité à proposer et à utiliser spontanément des principes d'improvisation en l'absence d'indications préalables <input type="checkbox"/> Capacité à improviser en tant que soliste ou dans le contexte d'un groupe	

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Capacité à s'appuyer sur la musique, sur un espace défini, avec ou sans accessoire ou objet scénographique</li><li><input type="checkbox"/> Connaissance de fragments de répertoire (variations et/ou extraits de danses de corps de ballet)</li><li><input type="checkbox"/> Capacité à intégrer les éléments constitutifs d'un style défini dans l'exécution d'une danse</li><li><input type="checkbox"/> Capacité à conduire une interprétation, une caractérisation de personnage</li></ul> |  |
|--|--|