

**Annexe 3 – Pré-requis à l'entrée dans le cycle d'enseignement professionnel initial  
C - danse jazz**

Sujets	Description des acquis	Nomenclature Repères terminologiques
<p>1- mouvement corporel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appuis</li> <li>• Rapport au sol</li> <li>• Poids du corps</li> <li>• Équilibre</li> <li>• Déséquilibre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation efficace du poids du corps et des appuis pour construire une dynamique posturale et développer une qualité de mouvement dansé « dans le sol », dans et hors de l'axe vertical</li> <li>• Capacité à ajuster, dans la limite de ses possibilités physiologiques, son travail au niveau des membres inférieurs (hanche, genou, cheville) dans les positions de base.</li> <li>• La relation au sol est dynamiquement diversifiée</li> <li>• Capacité à initier un déséquilibre par différentes parties du corps</li> <li>• Capacité à contrôler la durée d'un déséquilibre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Positions de pieds : 1<sup>ère</sup>, 2<sup>nde</sup>, 3<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup>, 2<sup>nde</sup> parallèle et grandes positions parallèles, 4<sup>ème</sup> jazz, 4<sup>ème</sup> parallèle, et toutes positions spécifiques jazz, symétriques ou pas, pieds à plat ou sur ½ pointe, combinant parallèle, en dehors et en dedans</li> <li>• Positionnement du pied : à plat, relevé, pointé (au sol, en l'air, au genou), flex</li> <li>• Tactilité du pied : repoussé, glissé, déroulé, allongé, brossé, amorti...</li> <li>• Equilibre : <ul style="list-style-type: none"> <li>-sur 1 et 2 pieds</li> <li>-à plat, sur ½ et ¼ pointe</li> <li>-sur jambe de terre allongée ou pliée,</li> <li>-dans la position parallèle ou en dehors</li> </ul> </li> <li>• Déséquilibre : <ul style="list-style-type: none"> <li>-dans le transfert de poids du corps</li> <li>-avec changement de niveau</li> <li>-entraînant une chute</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos et colonne</li> <li>• Ceinture scapulaire</li> <li>• Tête</li> <li>• Bassin</li> <li>• Travail spécifique des isolations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perception précise des diverses mobilités du dos en référence à l'axe vertical</li> <li>• Maîtrise, dans la relation « haut du corps / bas du corps », sur place et en déplacement, des coordinations en opposition (en référence au mécanisme controlatéral de la marche)</li> <li>• Base de l'organisation de la torsion / spirale afin de générer l'état corporel spécifique à la danse jazz</li> <li>• Engagement du travail du dos de façon tonique sans figer la mobilité de la colonne vertébrale</li> <li>• Contrôle de la mobilité du dos, de la cage, de la tête, des épaules, du bassin, de la colonne vertébrale, sur place et dans les déplacements, dans la rythmicité</li> <li>• Capacité à conjuguer la mobilité du dos et de la colonne avec un travail de jambes (voir travail hors de la ligne centrale de gravité)</li> <li>• Capacité à conjuguer le travail d'isolations et de segmentations dans différentes coordinations et dissociations, permettant d'aborder entre autres des stylistiques variées, et un travail de polyrythmie corporelle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enroulé et déroulé</li> <li>• Courbes (partielles ou totales) du dos dans les plans sagittal et frontal, entraînant notamment le travail des drops avant et côté</li> <li>• Contractions : <ul style="list-style-type: none"> <li>-au sens Graham</li> <li>-dans différentes dynamiques</li> <li>-à différents niveaux</li> <li>-dans différents plans</li> </ul> </li> <li>• Dos plat</li> <li>• Inclinaison latérale</li> <li>• Arch</li> <li>• Torsions / spirales : <ul style="list-style-type: none"> <li>-au sens Graham</li> <li>-avec différentes initiations et suc-cessions possibles (épaules, cage, bassin, regard, mains...)</li> </ul> </li> <li>• Ondulations (dauphin, snake, ripple, worm)</li> <li>• Travail approfondi des isolations, dans des petites et moyennes amplitudes, dans des rythmiques et dynamiques diversifiées, et intégré également dans des déplacements.</li> <li>• <b>Tête</b> (nuque) : flexion, extension, incli-</li> </ul>

		<p>naisons, rotation, translations (sagittale et latérale), cercles, cercles avec translation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Epaules</b> (ceinture scapulaire) (travail en symétrie et dissymétrie) : haut, bas, avant, arrière, cercles d'épaules (partiels et entiers), glissement de l'omoplate, shimmy</li> <li>• <b>Buste</b> : translations sagittale et latérale, cercles (partiels et entiers, en 8). Travail sur jambes tendues et pliées.</li> <li>• <b>Bassin</b> : anté et rétroversion, inclinaisons, cercles (partiels et entiers, en 8)</li> </ul>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination haut/bas du corps (1)</li> <li>• Amplitude et mobilité dans le travail des jambes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtrise de différentes qualités dans le plié et dans l'allongé (en continu, en rebond, en accent, en résistance, en suspension ...)</li> <li>• Maîtrise de l'alignement de la jambe dans toutes les positions de travail, à pied plat</li> <li>• En appui sur une jambe, la tonicité de la jambe de terre participe à la dynamique posturale tout au long du mouvement</li> <li>• Dissociation de la mobilité du membre inférieur de celle du bassin et maîtrise des diverses possibilités d'amplitude</li> <li>• Capacité à ajuster, dans la limite de ses possibilités physiologiques, son travail au niveau des jambes (position de la jambe libre dans l'espace, notamment à la seconde)</li> <li>• Travail des jambes dans différents états tensionnels et dans différents tempi</li> <li>• Association de l'engagement du travail des bras et du dos avec celui du bas du corps (bassin, jambes, pieds)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ½ pliés et grands pliés</li> <li>• Relevés dans toutes les positions</li> <li>• dégagés (devant, côté, derrière) : <ul style="list-style-type: none"> <li>-avec accent</li> <li>-avec coordination des bras et / ou de la tête</li> </ul> </li> <li>• Ronds de jambe : <ul style="list-style-type: none"> <li>-par ¼, par ½, entiers</li> <li>-en parallèle et en dehors (jambe libre)</li> <li>-en dehors et en dedans (sens)</li> <li>-au sol, en l'air (jambe libre allongée ou attitude)</li> <li>-sur jambe de terre allongée et pliée</li> <li>-dans différentes dynamiques (battement « roundhouse »...)</li> <li>-avec changement(s) d'orientation</li> </ul> </li> <li>• Retirés et figure 4</li> <li>• Développés, raccourcis, fondus : <ul style="list-style-type: none"> <li>-devant, côté et derrière</li> <li>-à la mi-hauteur, à la hauteur</li> <li>-avec changement d'orientation</li> </ul> </li> <li>• Attitude (devant, côté et derrière) et arabesque : <ul style="list-style-type: none"> <li>-en dehors et en parallèle (jambe libre)</li> <li>-sur jambe de terre allongée et pliée, en dehors et en parallèle</li> <li>-avec engagement du dos (flexion, extension, inclinaison, torsion)</li> </ul> </li> <li>• Battements : <ul style="list-style-type: none"> <li>-sur jambe de terre allongée et pliée, en dehors et en parallèle</li> <li>-jambe libre allongée ou attitude, en dehors et en parallèle</li> <li>-pied pointé ou flex</li> <li>-devant, côté et derrière</li> <li>-petits, à la demi-hauteur</li> <li>-grands, à la hauteur et grande hauteur tendus ou développés et dans différentes dynamiques (flick, flick kick)</li> <li>-sur place, en déplacement</li> </ul> </li> <li>• Battements fouettés : <ul style="list-style-type: none"> <li>-à demi-hauteur et à la hauteur</li> <li>-sur jambe de terre allongée et pliée</li> </ul> </li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-à terre et en sautant</li> <li>-par <math>\frac{1}{4}</math> et <math>\frac{1}{2}</math> tour (chgt d'orientation)</li> <li>• Battements cloche ou balancés : <ul style="list-style-type: none"> <li>-devant, côté et derrière</li> </ul> </li> <li>• Grandes fentes : <ul style="list-style-type: none"> <li>-4<sup>ème</sup></li> <li>-2<sup>nde</sup>, avec mains au sol ; travail d'étirement</li> </ul> </li> <li>• Promenades : <ul style="list-style-type: none"> <li>-par <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, tour entier</li> <li>-en dehors et en dedans (sens)</li> <li>-avec jambe libre : retirée, attitude (toutes positions), en arabesque</li> <li>-avec changement de niveau</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination haut/bas du corps (2)</li> <li>• Amplitude et mobilité dans le travail des bras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtrise des diverses mobilités du bras, en relation avec le dos ou de façon autonome</li> <li>• Capacité à générer différentes dynamiques dans les bras (impact, impulse, balancé, continu), en relation avec le dos ou de façon autonome, dans une logique centrifuge ou centripète : dans le poids (balancé, lancé, projeté, étiré, résistance ...), dans la suspension ...</li> <li>• Capacité à traduire par les bras et les mains une intention expressive précise (tracer, dessiner, ramasser, pousser, tirer, saisir, frapper, suspendre, lâcher ...)</li> <li>• Association de l'engagement du travail des bras et du dos avec celui du bas du corps (bassin, jambes, pieds)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Positions des bras : <ul style="list-style-type: none"> <li>-les 5 positions classiques (et dérivées)</li> <li>-les 8 positions jazz</li> </ul> </li> <li>• Formes des mains : <ul style="list-style-type: none"> <li>-mains jazz, flex, longues, « naturelles », poings fermés ...</li> </ul> </li> <li>• Segmentation : bras, avant-bras, main</li> <li>• Ports de bras conjoints ou pas avec une mobilité du buste : spirale de bras (figure 4 et 8)...</li> <li>• Plus généralement, pour les bras et les mains :</li> <li>• Toutes formes, lignes droites, courbes, brisées, exploitées dans toutes les dynamiques et les stylistiques</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appuis combinés</li> <li>• Marches</li> <li>• Pas de base et de liaison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacité à s'engager dans une marche en en restituant toutes les caractéristiques : amplitude, niveau(x), rythme, trajet, orientation(s), qualité(s), intention(s) ...</li> <li>• Bonne connaissance du vocabulaire des pas de base et de liaison de la danse jazz</li> <li>• Capacité à les exécuter dans des vitesses, dynamiques et rythmes différents, en y intégrant des isolations et un travail de bras</li> <li>• Capacité à les intégrer dans une prise d'élan (pour un saut, un tour ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toutes marches et courses</li> <li>• Pas de base : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Step, touch, step touch, ball change, step ball change, pivot, pivot step, tous les pas de bourrée, toutes les triplettes, kick, flick, ball change, catchstep, tretemps, grapevine, twist, slide, drag, hipfall, mess around ...</li> <li>-pas issus des danses de société : mambo, samba, cha cha cha, Suzy Q, Texas T, jazz, square, charleston, shimmy, Harlem shuffle...</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Girations</li> <li>• Rotations</li> <li>• Tours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtrise des mouvements de rotation et des tours (simple, double, en dehors et en dedans), en plié (la perception d'être dans le sol) ou tendu (dans la perception de la verticalité et de l'allongement)</li> <li>• Utilisation efficace de la jambe d'appui dans la poussée</li> <li>• Lisibilité du positionnement et du mouvement de la jambe en l'air</li> <li>• Maîtrise des changements d'orientation dans les tours (changement de spot) ainsi qu'à l'arrivée des tours</li> <li>• Tours avec changements de niveaux</li> <li>• Capacité à doser l'élan et la force dans le tour pour obtenir le résultat demandé : durée du tour, forme spatiale, qualité (tour rapide ou plané), nature de l'« arrêt » (orientation, arrêt ou liaison avec le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Step turn step</li> <li>• Three step turn</li> <li>• Chug turn</li> <li>• Touch turn</li> <li>• Cork screw turn</li> <li>• Pivot turn (paddle turn)</li> <li>• Détourné</li> <li>• Enveloppé</li> <li>• Assemblé soutenu en tournant</li> <li>• Déboulés <ul style="list-style-type: none"> <li>-sur tendu et plié</li> <li>-en parallèle et en dehors</li> </ul> </li> <li>• Tour pirouette : <ul style="list-style-type: none"> <li>-par <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, entier ... double</li> <li>-en dehors et en dedans</li> </ul> </li> </ul>

	mouvement suivant ...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-jambe de terre tendue ou pliée</li> <li>-jambe libre en parallèle et en dehors, pied à la cheville et au genou</li> <li>-pris de 2 pieds, en posé relevé, en piqué</li> <li>• Tour 6ème : <ul style="list-style-type: none"> <li>-simple, double</li> <li>-en dehors et en dedans</li> <li>-sur jambes allongées et pliées</li> <li>-sur pieds à plats, ¼ pointe et ½ pointe</li> </ul> </li> <li>• Pencil turn / tour crayon : <ul style="list-style-type: none"> <li>-simple, double</li> <li>-en dehors et en dedans</li> </ul> </li> <li>• Compass turn / tour compas : <ul style="list-style-type: none"> <li>-simple, double</li> </ul> </li> <li>• Tour 4ème : <ul style="list-style-type: none"> <li>-simple, double</li> <li>-en dehors et en dedans</li> <li>-sur jambe de terre allongée et pliée</li> <li>-avec changement de niveau</li> </ul> </li> <li>• Barrel turn : <ul style="list-style-type: none"> <li>-simple</li> </ul> </li> <li>• Tour attitude : <ul style="list-style-type: none"> <li>-simple</li> <li>-devant, côté et derrière, en dehors et en parallèle (jambe libre)</li> <li>-en dehors et en dedans (sens)</li> <li>-sur jambe de terre allongée et pliée</li> </ul> </li> <li>• Tour arabesque : <ul style="list-style-type: none"> <li>-simple</li> <li>-en dehors et en dedans (sens)</li> <li>-sur jambe de terre allongée et pliée</li> </ul> </li> <li>• Tour à genoux <ul style="list-style-type: none"> <li>-simple</li> </ul> </li> </ul>
--	------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtrise des 5 types de sauts fondamentaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>2 → 2 (soubresaut)</li> <li>2 → 1 (sissonne)</li> <li>1 → 2 (assemblé)</li> <li>1 → le même (temps levé)</li> <li>1 → l'autre (jeté)</li> </ul> </li> <li>• Maîtrise du saut dans toutes ses phases (appel, élan, suspension et réception)</li> <li>• Capacité à moduler le degré d'intensité de la propulsion pour le saut, ainsi que son rapport à l'espace et au temps</li> <li>• Capacité à varier les dynamiques et la rythmicité des sauts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail d'amplitudes petites et moyennes, et dans des tempi moyens</li> <li>• Selon les possibilités et la nature du saut : <ul style="list-style-type: none"> <li>-travail du saut en hauteur et en longueur</li> <li>-travail dans toutes les formes possibles</li> </ul> </li> <li>• Pour chaque saut : <ul style="list-style-type: none"> <li>-travail symétrique ou non des 2 jambes</li> <li>-jambes en parallèle et en dehors</li> <li>-jambes allongées, pliées, groupées (flexion maximale)</li> </ul> </li> <li>• Soubresauts : <ul style="list-style-type: none"> <li>-dans toutes les positions de pieds</li> <li>-avec changement d'orientation</li> </ul> </li> <li>• Changements de pieds</li> <li>• Echappés sautés</li> <li>• Sissonnes : <ul style="list-style-type: none"> <li>-en descendant, en remontant, sur le côté</li> <li>-avec changement d'orientation</li> </ul> </li> <li>• Assemblés : <ul style="list-style-type: none"> <li>-avec changement d'orientation</li> <li>-en tournant</li> </ul> </li> <li>• Temps levés :</li> </ul>
---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-4ème devant, seconde, arabesque</li> <li>-fouetté</li> <li>• Ballonnés</li> <li>• Jump over the leg (petite amplitude)</li> <li>• Jetés : <ul style="list-style-type: none"> <li>-petits, grands (tendus et développés)</li> <li>-suivis</li> <li>-en descendant, en remontant, sur le côté (à la seconde)</li> <li>-avec changement d'orientation, de direction</li> <li>-en tournant</li> <li>-posé coupé jeté en tournant</li> </ul> </li> <li>• Chassés et pas chassés : <ul style="list-style-type: none"> <li>-en descendant, en remontant, sur le côté</li> <li>-en tournant</li> <li>-avec changement d'orientation</li> </ul> </li> <li>• Saut de chat</li> <li>• Hitch kick / temps de flèche <ul style="list-style-type: none"> <li>-avec ½ tour en dedans (cf. West Side Story)</li> </ul> </li> <li>• Ballottés (côté, en parallèle)</li> <li>• Saut de basque</li> <li>• Barrel jump (petite amplitude)</li> <li>• Tour en l'air simple</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail hors de la ligne centrale de gravité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des lignes de force qui traversent le corps</li> <li>• Capacité à maintenir l'alignement des trois volumes corporels dans un mouvement ou une position hors de l'axe gravitaire</li> <li>• Maîtrise de la sortie de l'axe gravitaire et du retour dans ce même axe</li> </ul>	<p>Travail à pied(s) plat(s), dans des amplitudes moyennes et sur des tempi lents (adage) et modérés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hinge : <ul style="list-style-type: none"> <li>-debout sur 1 et 2 appuis</li> <li>-à genoux</li> </ul> </li> <li>• Tilt : <ul style="list-style-type: none"> <li>-en battement tendu et en développé</li> </ul> </li> <li>• Latéral ou latéral T (ou low lateral et high lateral T) (Horton)</li> <li>• Lay out 4<sup>ème</sup> devant : <ul style="list-style-type: none"> <li>-sur jambe de terre pliée</li> <li>-à pied plat</li> <li>-fini en relevé (toujours en plié)</li> <li>-entraînant un déséquilibre avant</li> </ul> </li> <li>• Lay out arabesque : <ul style="list-style-type: none"> <li>-sur jambe de terre allongée et pliée</li> </ul> </li> <li>• Lay out 2<sup>nde</sup> : <ul style="list-style-type: none"> <li>-abordé progressivement</li> </ul> </li> <li>• Drops : <ul style="list-style-type: none"> <li>-avant et côté</li> <li>-sur 1 et 2 appuis</li> <li>-en relâchement et en projection</li> <li>-avec arrêt en bas ou avec rebond</li> <li>-sur jambes pliées et allongées (dynamique modérée)</li> <li>-initiés par le sommet du crâne, le buste, le bassin sur jambes pliées</li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail au sol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les descentes, chutes et mouvements au sol, maîtrise de situations très diverses : -nature, nombre, changements d'appuis -nature et qualité du déplacement ...</li> <li>• Maîtrise de la relation au poids dans la descente ou la chute : abandon au poids ou non</li> <li>• Capacité à prendre et gérer le risque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descentes au sol : -en roulade sur les fesses, sur le dos -en spirale -en hinged (arrivée sur une main) -en 4<sup>ème</sup> au sol (passage sur le coup de pied avant) -en 3<sup>ème</sup> au sol (Horton) -en jazz split -en écart 4<sup>ème</sup></li> <li>• Chutes : -hipfall -en avant sur les mains (depuis la position à genoux) -en roulade arrière</li> <li>• Mouvements au sol : -bascule arrière avec montée en chandelle -roulade arrière complète -tours sur les fesses -coffee grinder -jeté en appui sur une main -remontée en cambré de la position couchée à la position assise</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualité du mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacité à générer des états dynamiques différents, notamment en relation avec la musique</li> <li>• Mise en relation de diverses notions (poids, flux, vitesse, musique, espace ...)</li> <li>• Bonne approche du jeu avec diverses dynamiques et qualités de mouvement (balancé, saccadé, continu, fluide, tendu ...) à l'intérieur d'une même phrase</li> <li>• Capacité à varier l'investissement de poids dans un même geste ou mouvement</li> <li>• Maîtrise des transitions d'un mouvement à l'autre</li> <li>• Développement d'un phrasé corporel cohérent et organique dans les enchaînements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dynamiques du mouvement : -impact, impulse, balancé, mouvement continu</li> <li>• Qualités de mouvement : -lié, saccadé, lourd, léger, suspendu, fluide, en résistance, relâché, projeté...</li> <li>• Lisibilité du mouvement : -initiation du mouvement (partie motrice du corps) -trajet du mouvement -terminaison du mouvement -relais (ou non) avec le mouvement suivant</li> <li>• Contrastes et nuances dans les qualités de mouvement</li> </ul>
2-rapport à la musique		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durées</li> <li>• Rythme</li> <li>• Phrasé</li> <li>• tempi</li> <li>• sonorités</li> <li>• stylistiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par une écoute sensible et attentive de la musique, capacité à être dans une écoute globale, ou à identifier un phrasé musical rythmique et/ou mélodique</li> <li>• Capacité à s'appuyer sur la musique pour enrichir son expressivité corporelle</li> <li>• Capacité à entrevoir le rapport entre la musique et le mouvement selon divers types de relations : relation parallèle (ou pléonasme), en dialogue ...</li> <li>• Capacité à interioriser une pulsation régulière</li> <li>• Capacité à coordonner temps et contretemps.</li> <li>• Capacité à mémoriser une phrase rythmique, la chanter, la « frapper » (patting), la traduire en mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulsation</li> <li>• Tempo</li> <li>• Silence</li> <li>• Rythmes : -binaires -ternaires -swing</li> <li>• Contretemps et syncope</li> <li>• Polyrythmies</li> <li>• Mesures : -à 2, 3 et 4 temps mesures à 5 et 7 temps abordées progressivement</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacité à transformer une phrase rythmiquement</li> <li>• Recherche dans sa danse de liaison entre musicalité et expressivité corporelle, avec une attention particulière accordée à la rythmicité</li> <li>• Capacité à identifier des stylistiques musicales variées et à y répondre corporellement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Phrase : -rythmique -mélodique</li> <li>• Phrasé : -corporel -musical -chorégraphique</li> <li>• Différentes façons d'entrer en dialogue avec la musique (dans sa globalité ou en privilégiant une ligne instrumentale) : maintenir, moduler, suspendre, break (avec ou sans changement de tempo), résonner, accélérer, ralentir, suivre, appel / réponse, ...</li> <li>• Blues, gospel, swing, spiritual, musiques latines (brésilienne, afro-cubaine ...), musique africaine, comédie musicale, funk, soul, rap, jazz fusion, rhythm 'n blues...</li> </ul>
<p>3-Espace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientations</li> <li>• Directions</li> <li>• Formes</li> <li>• Volumes</li> <li>• Niveaux</li> <li>• Regards</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience et organisation de l'espace corporel et mise en liaison avec le déploiement et la projection de la danse</li> <li>• Intégration corporelle du sens de l'orientation du corps dans l'espace, de la précision des directions données au mouvement</li> <li>• Maîtrise de l'amplitude d'un mouvement, de la plus réduite à la plus large possible, en relation avec sa dynamique propre</li> <li>• Dans le rapport à l'espace, modulation des intentions corporelles dans la prise d'élan</li> <li>• Modulation de la perception de son propre espace corporel</li> <li>• Perception et jeu avec différentes natures d'espaces</li> <li>• Capacité à reproduire une phrase en changeant l'orientation de référence (public)</li> <li>• Capacité à modifier à l'intérieur d'une phrase les orientations, directions et niveaux, fixés initialement</li> <li>• Capacité à identifier et rendre lisibles dans sa danse les initiations de mouvements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientation(s) du corps -changements d'orientation, en statique et dans le déplacement</li> <li>• Chemin corporel : -initiation du mouvement -trajet -terminaison du mouvement et relais (ou non) avec le suivant</li> <li>• Amplitude du mouvement</li> <li>• Chemin spatial : -rectiligne -courbe -directions, changements de direction</li> <li>• Niveaux : -travail dans des niveaux différents -changements de niveaux</li> <li>• Déplacements type : avancer, reculer, descendre, remonter, se déplacer latéralement, en diagonale, en manège ...</li> <li>• Figures caractéristiques de déplacement (carré, rectangle, cercle...)</li> <li>• Perception : -de son espace corporel : expansion, compression, lignes, volumes, corps « articulé », corps « fluide » ; segmenté ; globalisé... -de différentes natures d'espaces : proche, lointain, relationnel, orienté, périphérique, linéaire, fragmenté, frontal, multidirectionnel...</li> </ul>

4. Travail chorégraphique complémentaire		
		Danses africaines, danses folkloriques, claquettes, street dance, salsa, danse orientale, danses de société...
5. Interprétation		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interprétation</li> <li>• Personnalisation de l'expression</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacité à s'investir dans des chorégraphies de natures diverses (d'expression théâtrale ou abstraite) et de stylistiques variées</li> <li>• Capacité à s'affirmer sous le regard de l'autre : lors d'une prestation scénique, dans le cours de danse ou l'atelier ...</li> <li>• Sensibilisation à la notion d'interprétation et d'appropriation d'un langage chorégraphique</li> </ul>	
6. Créativité		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implication du danseur dans le processus pédagogique et artistique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacité à s'investir dans un travail d'atelier (improvisation, composition, répertoire ...), et à répondre à une consigne donnée Ex : consigne en rapport avec des dynamiques de mouvement, ou des verbes d'action Consigne en rapport avec l'espace (chemin spatial, niveaux ...) Consigne en rapport avec la musique utilisée ...</li> </ul>	
7. Présence / autonomie.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affirmation de soi</li> <li>• Relation avec autrui</li> <li>• Auto évaluation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epanouissement dans la danse et développement progressif d'un langage sensible et nuancé, enrichi grâce à la personnalité, les acquis, le vécu, l'imaginaire ... de l'élève</li> <li>• Capacité à s'exprimer oralement lors des situations d'apprentissage (questions, commentaires ...)</li> <li>• Capacité à développer un rapport ouvert et attentif avec les autres élèves</li> <li>• Capacité à intégrer les observations et corrections faites, dans le but de développer progressivement un regard sur soi</li> <li>• Développement progressif d'un sens et d'un goût de l'autonomie, et d'une capacité à s'auto-corriger et s'auto-évaluer</li> </ul>	