

**Annexe 3 - Pré-requis à l'entrée dans le cycle d'enseignement professionnel initial  
A - danse classique**

NB : Colonne « Nomenclature - Repères terminologiques » :

- les caractères en italique désignent des figures qui sont sur pointes pour les jeunes filles, mais qui peuvent être réalisées sur demi-pointes. Selon la figure considérée, elles peuvent aussi être exécutées à pied plat ;
- les caractères en gras désignent des figures réservées en principe aux garçons.

<b>Sujets</b>	<b>Description des acquis</b>	<b>Nomenclature Repères terminologiques</b>
<b>1- Mouvement corporel</b>		
<input type="checkbox"/> Appuis <input type="checkbox"/> Rapport au sol <input type="checkbox"/> Poids du corps <input type="checkbox"/> Equilibre <input type="checkbox"/> Déséquilibre	<input type="checkbox"/> Utilisation efficace du repoussé du sol pour échafauder une verticalité qui permet de construire la qualité du mouvement dansé <input type="checkbox"/> L'axe terre-ciel est harmonieux <input type="checkbox"/> La recherche de la verticalité laisse le corps disponible dans sa relation au sol (capacité de réajustement) <input type="checkbox"/> La qualité des appuis est reliée à la dynamique globale du mouvement <input type="checkbox"/> Utilisation de l'équilibre et du déséquilibre	<input type="checkbox"/> 6 positions de pieds : 1 <sup>ère</sup> ; 2 <sup>ème</sup> ; 3 <sup>ème</sup> ; 4 <sup>ème</sup> ; 5 <sup>ème</sup> ; 6 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> En dehors ; en parallèle <input type="checkbox"/> Positionnement du pied : pointé ; au genou, au jarret ; <input type="checkbox"/> Tactilité du pied : repoussé ; glissé ; déroulé ; allongé ; brossé ; amorti <input type="checkbox"/> Tous appuis : sur deux pieds, sur un pied, à plat, sur demi-pointes, sur pointes ( pour les filles), sur tendu, sur plié... <input type="checkbox"/> Equilibre (sur un ou deux pieds)
<input type="checkbox"/> Dos <input type="checkbox"/> Buste <input type="checkbox"/> Colonne <input type="checkbox"/> Bassin <input type="checkbox"/> Tête	<input type="checkbox"/> Perception précise des diverses mobilités du dos en référence à l'axe vertical <input type="checkbox"/> Bases de l'organisation des épaulements et des oppositions de direction afin de construire l'espace corporel spécifique à la danse classique <input type="checkbox"/> Engagement du travail du dos de façon tonique sans figer la mobilité de la colonne vertébrale <input type="checkbox"/> Contrôle de la tenue dynamique du dos, de la cage, de la colonne vertébrale, sur place et dans les déplacements <input type="checkbox"/> Utilisation, en les reliant harmonieusement, de la tête, du dos et du buste, ainsi que du bassin. <input type="checkbox"/> Organicité et élégance du geste en danse classique par l'association bras/tête/buste aux notions d'orientation et de direction	<input type="checkbox"/> Ports de bras et de tête <input type="checkbox"/> Flexion, extension, inclinaison du buste <input type="checkbox"/> Croisé, ouvert, épaulé, effacé et combinaisons entre ces notions
<input type="checkbox"/> Coordination haut/bas du corps <input type="checkbox"/> Amplitude et mobilité dans le travail des jambes	<input type="checkbox"/> Ajustement, dans la limite des possibilités physiologiques, des appuis en rotation externe et interne <input type="checkbox"/> Association du travail de verticalisation du corps à celui des jambes <input type="checkbox"/> Dissociation de la mobilité de la jambe, du maintien dynamique du bassin et maîtrise des diverses possibilités d'amplitude <input type="checkbox"/> Association de l'engagement du travail des jambes avec le haut du corps (buste, dos, bras, tête) <input type="checkbox"/> Dans les déplacements, maîtrise des	<input type="checkbox"/> Jambe à la hauteur toutes positions <input type="checkbox"/> Pas et mouvements à terre <ul style="list-style-type: none"> <li>- dégagé toutes positions (4<sup>ème</sup> devant, derrière, seconde)</li> <li>- battement</li> <li>- battement fouetté en arabesque</li> <li>- battement détourné en 4<sup>ème</sup>, battement fouetté en attitude</li> <li>- temps de cuisse</li> <li>- retiré</li> <li>- développé</li> <li>- raccourci toutes positions</li> <li>- rond de jambe (en dehors, en</li> </ul>

	<p>coordinations entre le bas et le haut du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Maîtrise des différentes qualités dans le plié et le tendu (continu, rebond, accent, résistance, suspension...)</li> <li><input type="checkbox"/> Maîtrise de la participation dynamique de la jambe de terre lors des mouvements avec jambe levée</li> </ul>	<p>dedans): à terre, en l'air, à la seconde</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transfert d'un pied sur l'autre</li> <li>- toute <i>arabesque</i></li> <li>- toute <i>attitude</i></li> <li>- tour de promenade</li> <li>- <i>relevé, relevés suivis sur un pied</i></li> <li>- <i>piqué soutenu ; assemblé soutenu</i></li> <li>- <i>piqué</i> (jarret, genou, arabesque, attitude...)</li> <li>- <i>ramassé</i></li> <li>- tous <i>pas de basque</i></li> <li>- <i>tous échappés</i></li> <li>- tous <i>emboîtés</i></li> <li>- <i>piétinés</i></li> <li>- <i>menés</i></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pas de liaison <ul style="list-style-type: none"> <li>- toutes glissades ; <i>tous pas de bourrée</i> ; tous temps liés ; tous chassés</li> <li>- posé</li> <li>- passé</li> <li>- <i>coupé</i></li> <li>- pas tombé, pas tombé en tournant</li> <li>- contretemps et demi-contretemps</li> <li>- failli</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Coordination haut/bas du corps</li> <li><input type="checkbox"/> Amplitude et mobilité dans le travail des bras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Maîtrise des diverses possibilités de mobilité du bras (rotations externes et internes), en relation avec le dos ou de façon autonome</li> <li><input type="checkbox"/> Conscience de la suspension des bras</li> <li><input type="checkbox"/> Liaison du travail des bras avec celui de la ceinture scapulaire</li> <li><input type="checkbox"/> Association de l'engagement du travail des bras et du dos avec le bas du corps (bassin, jambes, pieds)</li> <li><input type="checkbox"/> Dans les déplacements et enchaînements, maîtrise des coordinations entre haut et bas du corps</li> <li><input type="checkbox"/> Capacité à moduler la conduite du mouvement des bras (balancé, lancé, projeté, étiré, en résistance...)</li> <li><input type="checkbox"/> Capacité à traduire par les bras et les mains une intention expressive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 5 positions de bras, positions dérivées, autres positions</li> <li><input type="checkbox"/> Orientations, épaulements : ouvert, croisé, épaulé, effacé</li> <li><input type="checkbox"/> Ports de bras et de tête</li> <li><input type="checkbox"/> Flexion, extension, inclinaison du buste</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pas de liaison :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ils sont travaillés dans leurs différentes déclinaisons, orientations, directions, tempi et coordinations (par exemple à l'intérieur de séries) ainsi que dans des enchaînements où ils ont une fonction d'élan, d'appel et de liaison, d'articulation entre les phrases chorégraphiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pas de liaison <ul style="list-style-type: none"> <li>- toutes glissades ; <i>tous pas de bourrée</i> ; tous temps liés ; tous chassés</li> <li>- posé</li> <li>- passé</li> <li>- <i>coupé</i></li> <li>- pas tombé, pas tombé en tournant</li> <li>- contretemps et demi-contretemps</li> <li>- failli</li> </ul> </li> </ul>

<input type="checkbox"/> Rotation – tours	<input type="checkbox"/> Maîtrise des mouvements de rotation, des tours (simple ; double ; en dehors ; en dedans) <input type="checkbox"/> Utilisation efficace de la jambe d'appui <input type="checkbox"/> Lisibilité du positionnement et du mouvement de la jambe en l'air <input type="checkbox"/> Maîtrise des changements d'orientation dans les tours ainsi que lors de l'arrêt des tours <input type="checkbox"/> Association des diverses rotations avec des types d'appuis et d'élans spécifiques : pointes, saut	<input type="checkbox"/> Rotations - <i>pirouettes en dehors, en dedans ; une pirouette (ou deux) finie(s) sur un pied ;</i> - <i>pirouettes suivies</i> - <i>posé-piqué en tournant</i> - <i>tour en dehors, en dedans (toutes positions)</i> - <i>détourné</i> - <i>enveloppé</i> - <i>assemblé soutenu en tournant ; piqué détourné</i> - <i>déboulés</i> - <i>piqués en tournant en diagonale</i> - <i>retirés en tournant</i>
<input type="checkbox"/> Sauts	<input type="checkbox"/> Maîtrise des 5 types de sauts fondamentaux [des 2 sur les 2 (soubresaut) ; des 2 sur 1 (sissonne) ; de l'1 sur l'autre (jeté) ; de l'1 sur le même (temps levé) ; de l'1 sur les 2 (assemblé)] <input type="checkbox"/> Modulation du degré d'intensité de la propulsion, du rapport au sol et à l'espace <input type="checkbox"/> Variation de la dynamique du saut	<input type="checkbox"/> Sauts - tous soubresauts - changement de pied - échappé sauté - tous assemblés, assemblé en tournant - tous sissonnes - petits coupés sautés ; petits emboîtés sautés - tous jetés ; grand jeté en tournant ; grand jeté en arabesque - saut de chat - tous temps de flèche - ballotté - temps levé ; temps levé à la seconde en tournant ; fouetté arabesque en temps levé - petit rond de jambe à la seconde sauté - tous ballonnés - saut de basque - <b>1 tour en l'air minimum</b> - batterie - entrechat 3, 4, 5 - entrechats de volée - brisé (pris du pied de derrière, du pied de devant) ; enchaînements de petite batterie - assemblé battu ; - <b>assemblé battu en entrechat 5</b> - jeté battu - sissonne battu - ballonné battu - cabriole toutes positions - <b>cabriole fouettée en arabesque</b>
<input type="checkbox"/> Travail chorégraphique complémentaire		- marche ; course - pas et figures de danses traditionnelles, de bal, de société... temps de botte, pas de mazurka, de polonaise, de valse, de polka... - révérence ; salut
<input type="checkbox"/> Etat dynamique du	<input type="checkbox"/> Modulation des intentions afin de modifier l'état	

corps	<p>corporel, depuis le sens de l'ouverture, de l'extension, jusqu'à la fermeture et au rassemblement du corps.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conscience des lignes de force traversant le corps dans les phases d'équilibre et de déséquilibre</li> <li><input type="checkbox"/> Maîtrise de la sortie de l'axe gravitaire et de retour sur celui-ci</li> <li><input type="checkbox"/> Conservation des volumes corporels, notamment dans le mouvement</li> </ul>	
<input type="checkbox"/> Qualité de l'engagement corporel	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Mise en relation de diverses notions (poids, flux, vitesse, espace...)</li> <li><input type="checkbox"/> Jeu avec diverses qualités de mouvement (balancé, saccadé, continu, fluide, tendu...)</li> <li><input type="checkbox"/> Maîtrise des transitions d'un mouvement à l'autre</li> <li><input type="checkbox"/> Développement d'un phrasé corporel cohérent dans les enchaînements</li> </ul>	
<b>2- Temps - musicalité</b>		
<input type="checkbox"/> Phrasé <input type="checkbox"/> Rythme <input type="checkbox"/> Durée	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Maîtrise sensible de l'écoute musicale dans la danse</li> <li><input type="checkbox"/> Suivi maîtrisé du phrasé musical, du rythme, de la ligne mélodique</li> <li><input type="checkbox"/> Autonomie dans la danse par rapport à la musique suivant une musicalité inscrite corporellement</li> <li><input type="checkbox"/> Liaisons, dans sa danse, de la musicalité et de l'expressivité corporelle</li> <li><input type="checkbox"/> Maîtrise du rapport à la musique selon diverses relations (osmose, indépendance...)</li> <li><input type="checkbox"/> Distinction et jeu avec le phrasé gestuel induit par la musique ou l'écriture chorégraphique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rythme</li> <li><input type="checkbox"/> Pulsation</li> <li><input type="checkbox"/> Tempo</li> <li><input type="checkbox"/> Mesure</li> <li><input type="checkbox"/> Phrasé <ul style="list-style-type: none"> <li>- corporel</li> <li>- musical</li> <li>- chorégraphique</li> <li>- verbes d'actions associés : maintenir; moduler ; sortir ; revenir dans ; suivre; accélérer ; ralentir...</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Utilisation de la terminologie musicale (ex : binaire, ternaire, crescendo, decrescendo, allegro, legato, rubato...)</li> </ul>
<b>3- Espace</b>		
<input type="checkbox"/> Directions <input type="checkbox"/> Orientation <input type="checkbox"/> Formes <input type="checkbox"/> Volumes <input type="checkbox"/> Regard <input type="checkbox"/> Niveaux	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Organisation de l'espace corporel et mise en liaison avec le déploiement et la projection extérieure de la danse</li> <li><input type="checkbox"/> Intégration corporelle du sens de l'orientation du corps dans l'espace et de la précision des directions données au mouvement</li> <li><input type="checkbox"/> Maîtrise de l'amplitude des mouvements, en relation avec leur dynamique propre</li> <li><input type="checkbox"/> Dans le rapport à l'espace, modulation des intentions corporelles dans la prise d'élan</li> <li><input type="checkbox"/> Utilisations variées de l'espace, mais en référence à une vision frontale</li> <li><input type="checkbox"/> Connaissance des natures différentes d'espace (proche, lointain, orienté, périphérique, frontal...)</li> <li><input type="checkbox"/> Modulation de la perception de son propre espace corporel (expansion, compression, lignes, volumes, corps « articulé », corps « fluide » ; segmenté ; globalisé...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Directions : avancer ; reculer ; descendre ; remonter ; déplacement : latéral ; en diagonale ; en manège</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> Capacité à inscrire le regard dans une relation dynamique au mouvement corporel, en le reliant à son déploiement et sa projection spatiale	
--	---	--

<b>4- Personnalité</b>		
<input type="checkbox"/> Affirmation de soi <input type="checkbox"/> Auto-évaluation <input type="checkbox"/> Relation avec autrui	<input type="checkbox"/> Epanouissement dans la pratique de la danse <input type="checkbox"/> Présence assumée, sous le regard de l'autre/ du spectateur (élèves ; professeurs ; public) <input type="checkbox"/> Expression orale aisée, en situation d'apprentissage <input type="checkbox"/> Ecoute des autres dans le cadre des séances en studio et lors des représentations <input type="checkbox"/> Intégration des observations qui sont faites en retour du travail et engagement dans des phases d'auto-correction	
<b>5- Créativité</b>		
<input type="checkbox"/> Interprétation <input type="checkbox"/> Personnalisation de l'expression	<input type="checkbox"/> Investissement dans des chorégraphies de nature diverse (d'expression théâtrale ; abstraite) <input type="checkbox"/> Adaptation du comportement, d'une présence en solo à une présence au sein d'un groupe <input type="checkbox"/> Lisibilité de l'engagement de l'imaginaire par la singularisation corporelle du geste dansé <input type="checkbox"/> Lisibilité de la créativité dans l'appropriation des demandes des professeurs, notamment lors des phases d'apprentissage du répertoire ou lors de séances de composition	