

Annexe 1 - Epreuve d'admissibilité C - danse jazz

I – Classe de danse jazz

- Première partie de la classe : exercices préparatoires aux enchaînements dansés

Tout exercice favorisant la lecture des acquis de l'élève, concernant :

- ◆ la tenue globale du corps au sol et debout : pluridirectionnelle ; verticalisée ; spiralée ; sphérique... ;
- ◆ l'équilibre et le déséquilibre ;
- ◆ les appuis en position parallèle et en-dehors : sur plié et sur tendu ;
- ◆ la mobilité de la tête, de la cage, du bassin et de la colonne vertébrale sur les trois plans : frontal/sagittal/transversal ;
- ◆ la tenue et la conduite des bras, en relation avec la tête et le dos ;
- ◆ les coordinations entre les différentes parties du corps : haut/bas ; droite/gauche ; antérieur/postérieur ; la controlatéralité ;
- ◆ les amplitudes de mouvements articulaires : grands pliés ; grands fondus ; levés et tenues de jambes... ;
- ◆ la gestion de la tonicité musculaire : rapidité/lenteur ; relâchement/résistance ; continuité/accentuation ;
- ◆ l'expressivité corporelle : cohérence des lignes directionnelles ; en oppositions en dissociations ; par initiations centrales et périphériques, contrastes en dynamique et tension... ;
- ◆ la musicalité : intégration corporelle de la pulsation, respect des durées ; rythme ; phrasé ; sensibilité à la mélodie, à l'harmonie, notion de swing...

- Deuxième partie de la classe : enchaînements dansés

Tout exercice favorisant la lecture des acquis de l'élève, concernant :

- ◆ la tenue globale du corps en relation avec les coordinations, les orientations et l'engagement du dos : dégagés ; retirés ; transferts... ;
- ◆ l'équilibre/déséquilibre ; le poids du corps ;
- ◆ les levés et tenues de jambes en équilibre ;
- ◆ les coordinations globales ; orientations ; directions ; déplacements ;
- ◆ les rotations : pirouettes ; tours ; suivis sur place et en déplacement ; avec engagement du dos ; avec descente au sol... ;
- ◆ la prise du sol statique ou en déplacement : marches ; courses ; combinaisons de pas de liaison spécifiques... ;
- ◆ la vitesse ; l'accélération ; la vitesse... ;
- ◆ la projection/détente ; les sauts : petits et grands ; sur place et en déplacement ; avec élan ; en rotation avec descente au sol... ;
- ◆ les éléments de vocabulaire de la danse jazz ; exemple : hip fall, ball change, worm, barrel turn...

II- Atelier

Toute situation de pratique favorisant la lecture des acquis de l'élève concernant l'interprétation par l'approche des répertoires et la créativité par l'improvisation.

Le choix du contenu de l'atelier est laissé à l'appréciation du ou des établissements en regard des exigences propres à chaque discipline.