

## Annexe 1 – Epreuve d'admissibilité A - danse classique

### I - Classe de danse classique

#### - Première partie de la classe : exercices à la barre

Tout exercice favorisant la lecture des acquis de l'élève, concernant :

- ◆ l'aplomb ; la connaissance de la verticalité du corps ; l'équilibre ;
- ◆ les appuis en position en-dehors : sur plié et sur tendu ;
- ◆ la tenue et la conduite des bras, en relation avec la tête et le dos ;
- ◆ les coordinations entre les différents segments du corps : haut/bas ; droite/gauche ; antérieur/postérieur ;
- ◆ les amplitudes de mouvements articulaires : grands pliés ; grands fondus ; levés et tenues de jambe... ;
- ◆ la gestion de la tonicité musculaire : rapidité/lenteur ; relâchement/résistance ; continuité-accentuation ;
- ◆ l'expressivité corporelle : harmonie des lignes ; sens des proportions ; des oppositions ; des dissociations, contrastes en dynamique et tension... ;
- ◆ la musicalité : respect des durées ; rythme ; phrasé ; sensibilité à la mélodie, à l'harmonie...

#### - Deuxième partie de la classe : enchaînements dansés « au milieu »

Tout exercice favorisant la lecture des acquis de l'élève, concernant :

- ◆ l'aplomb en relation avec les coordinations et les orientations : dégagés ; fondus ; retirés ; temps liés ; ronds de jambes... ;
- ◆ l'équilibre ; levés et tenues de jambes : adage ;
- ◆ les coordinations globales ; orientations ; directions ; déplacements : pas de liaison ;
- ◆ les rotations : pirouettes ; tours ; suivis sur place et en déplacement... ;
- ◆ la rapidité : petite et grande batterie ;
- ◆ la projection/détente ; les sauts : petits et grands ; sur place et en déplacement ; avec élan ; en rotation et avec batterie... ;
- ◆ le travail des pointes.

### II – Atelier

Toute situation de pratique favorisant la lecture des acquis de l'élève concernant l'interprétation par l'approche des répertoires et la créativité par l'improvisation.

Le choix du contenu de l'atelier est laissé à l'appréciation du ou des établissements en regard des exigences propres à chaque discipline.

