

21 22 23

Octobre  
2016

Culture vocale,  
culture musicale,  
les nouveaux outils  
du chanteur... demain.

Les journées pédagogiques de l'

*afpc*  
*evta* France



## Rejoignez nous à Stockholm du 2 au 6 août 2017 !

2017 approche très vite et nous nageons en pleines préparations !

C'est incroyable comme ces trois années ont passé vite, depuis que nous avons été honoré de l'organisation d'ICVT9.

Vos hôtes en 2017 seront : Svenska Sang-och tapeldagogförbundet-SSTPF or Voice Teachers of Sweden-VOTS, comme l'on s'appelle à l'international.

SSTPF est l'une des plus anciennes associations de professeurs de chant au monde. Elle fut créée en 1933.

Nous avons célébré nos 80 ans il y a 3 ans.

S'il vous plaît, retrouvez nous sur le site WEB. <https://icvt2017.com/>

Nous essayons de faire de notre mieux pour le tenir à jour, et espérons faire de cet ICVT9 à Stockholm, qui se trouve être le 30ème anniversaire d'ICVT, un événement aussi marquant que ceux de nos prédécesseurs !

Si vous souhaitez recevoir les nouvelles d'ICVT9, SVP, contacter nous par mail ! <https://icvt2017.com/>  
Bienvenue !



### Programme

Le congrès aura lieu dans deux lieux incontournables de Stockholm:

Le [Stockholm Waterfront Congress Centre](#) et le [Royal College of Music](#), récemment inauguré.

**Mercredi 2 août** : Enregistrement au Waterfront Congress Centre, le soir, réception avec un buffet au [Stockholm City Hall](#).

**Jedi 3 août** : Waterfront Congress Centre: Cérémonie d'ouverture et conférences, suivies par un concert au [Stockholm Royal Palace](#).

**Vendredi 4 août** : Royal College of Music: Conférences, séminaires, workshops.

Le soir, (à régler en plus de l'inscription), excursion commentée en bateau au [Drottningholm Theatre](#) et concert.

**Samedi 5 août** : Royal College of Music: Conférences, séminaires, workshops, puis, excursion en bateau jusqu'au site de « Stockholm archipelago and [Artipelag](#) » avec dîner et soirée dansante !

**Dimanche 6 août** : Royal College of Music: Conférences, séminaires, workshops et cérémonie de clôture.

Nous avons fait des réservations dans quelques hôtels ; Il y a beaucoup à voir autour de Stockholm ; si vous voulez prolonger votre séjour, SVP, rendez vous sur le site officiel : [Stockholm Tourist Board Website](#) pour plus d'informations.

## **Culture vocale, culture musicale les nouveaux outils du chanteur... demain**

**Bienvenue chez les ch'tis des Hauts de France !**

**L**ille vous accueille pour les Journées pédagogiques de l'AFPC-EVTA France 2016 qui s'inscrivent dans la continuité des rencontres précédentes.

Cette année, nous vous invitons à réfléchir aux situations auxquelles le chanteur est confronté et comment peuvent y répondre les outils mis à sa disposition dans le cadre de sa formation initiale.

Nous sommes ainsi amenés à considérer les aspects pluridisciplinaires de son parcours artistique, de la formation musicale et vocale à l'apprentissage de la scène.

Afin d'enrichir votre valise pédagogique, un large éventail d'ateliers corporels et vocaux sera proposé à l'expérimentation tandis que les tables rondes et conférences vous inviteront à échanger autour de thèmes importants à ne pas négliger tels que l'hygiène vitale du chanteur et le rapport professeur élève.

Comme à l'habitude, les différentes esthétiques seront représentées jazz, Pop-Rock, chanson française, musiques contemporaine et polyphonique.

Notre situation géographique frontalière nous a également permis d'inviter nos collègues belges et néerlandais avec qui nous pourrons partager notre expérience dans une convivialité si chère à notre capitale régionale et européenne.

Valérie Chouanière, Françoise Semellaz et Varinka Valenzuela



## Vendredi 21 octobre 2016

- 8h45/9h45 :**            **Accueil**
- 9h45/10h30 :**        Warm up
- Thierry Bluy : "Percussions corporelles"
  - Hélène Boother : "Yoga et voix"
  - Alain Devost : "Danse contemporaine"
- 10h30/10h45 :**       **Pause**
- 10h45/11h45 :**       Au choix,
- Dr Pierre Lefebvre : "Santé des intestins, santé de la voix"
  - Dr Mourad Benabdallah : " Homéopathie et performances vocales"
- 11h45/13h00 :**       Christelle Duspire : "Une dimension inconsciente dans la relation Professeur/Elève ?"
- 13h00/14h30 :**       **Déjeuner**
- 14h30/15h30 :**       Au choix, ateliers de pratique chorale :
- Nathalie Manceau : "Choeur Pop/Rock"
  - Danièle Facon : "Passons du chant A cappella au chant accompagné"
- 15h30/16h30 :**       Dr Lionel Lejeune : "De la typologie vocale..."
- 16h30/17h00 :**       **Pause**
- 17h00/19h00 :**       Master Classe lyrique :  
Nicholas Ischerwood

## Samedi 22 Octobre 2016

- 8h45 :**                **Accueil**
- 9h00/9h45 :**        Warm up
- Thierry Bluy : "Percussions corporelles"
  - Hélène Boother : "Yoga et voix"
  - Alain Devost : "Danse contemporaine"
- 9h45/10h00 :**       **Pause**
- 10h00/11h30 :**       Marie-Paule Hallard : "Diction française et articulation"
- 11h30/13h00 :**       Table ronde : "La formation musicale chanteur"  
Isabelle Aboulker, Michèle Bourdault,  
Claude André-François, Dorothee Colombier
- 13h00/14h30 :**       **Déjeuner**



**14h30/15h30 puis**

**15h30/16h30 :** Ateliers, une heure avec :

- Priscille Salmon-Legagneur : "Corps et geste vocal"
- Hervez-Luc : "Du mime au chant"

**16h30/17h00 :** Pause

**17h00/19h00 :** Master Class Jazz vocal :

Ineke Van Doorn

**19h00/19h30 :** Pause

**19h30/20h30 :** CONCERT de JAZZ.

## **Dimanche 23 Octobre 2016**

**8h45 :** **Accueil**

**9h00/9h45 :** Warm up

- Thierry Bluy : "Percussions corporelles"
- Hélène Boothe : "Yoga et voix"
- Alain Devost : "Danse contemporaine"

**9h45/10h00 :** Pause

**10h00/11h00 :** Assemblée générale de l'AFPC-EVTA France réservée aux adhérents de l'association

**11h00/13h00 :** Assemblée générale ouverte à tous : "Formation professionnelle continue, enjeux et perspectives"

**13h00/14h30 :** Déjeuner

**14h30/15h30 :** Ariane Ravier : "Chanson Française"

**15h30/17h00 :** Joseph Quoidbach : "L'apport de la posturologie et de la posturothérapie dans la pratique vocale"

**17h00/17h30 :** Pause

**17h30 :** Bilan et perspectives.



# PRESENTATION DES INTERVENTIONS

## **Atelier Warm up DÉCOUVERTE ET INITIATION AUX PERCUSSIONS CORPORELLES...**

**par Thierry BLUY**

Les percussions corporelles sont un genre musical issu de différentes cultures du monde entier. Elles permettent de découvrir son corps en tant qu'instrument de musique, de cultiver l'estime de soi, et d'explorer ses propres ressources tout en découvrant une nouvelle dimension musicale. Elles peuvent être jouées seules, en groupe, ou pour accompagner d'autres musiques : orchestre et/ou chorale.

Un atelier de percussions corporelles propose une activité ludique et énergisante basée sur le rythme qui incite à la coordination et à la cohésion des participants. Le groupe avance et progresse ensemble pour créer une œuvre commune, polyrythmique, et/ou polyphonique : être attentif à soi-même et aux autres pour créer une composition harmonieuse.

## **Atelier Warm up YOGA ET SON par Héléne BOOTHER**

Au cours de cette découverte de la pratique du yoga, proposition de faire corps avec le souffle dans une intention portée sur la qualité de la "posture du chanteur" et sur le souffle libéré. Pour une prise de conscience de la gestuelle juste, de l'accueil du souffle dans une respiration consciente et qualifiée et de l'enracinement du corps agissant. Un travail sur le son OM sous ses formes intériorisées, chantées, nasalisées fera office de fil rouge.

## **Atelier Warm up DANSE CONTEMPORAINE par Alain DEVOST**

"A travers les notions d'axe, de poids, de suspension, d'espaces et de flux nous tenterons d'aiguiser notre disponibilité, de provoquer les sensations, pour éveiller notre danse intérieure, celle de l'intime vitalité".

## **HOMÉOPATHIE ET PERFORMANCES VOCALES, GESTION DU STRESS ET DE LA PETITE PATHOLOGIE DU CHANTEUR PROFESSIONNEL.**

**par le Docteur Mourad BENABDALLAH**

Après une présentation globale et synthétique de l'homéopathie, le conférencier présentera les médicaments utiles à connaître. Sur le mode questions-réponses, il élaborera pour chacun une petite "trousse de secours" personnalisée.

## **SANTÉ DES INTESTINS, SANTÉ DE LA VOIX ! par Pierre LEFEBVRE**

Nos intestins sont la porte d'entrée de la santé... ou de la maladie.

Comme moyen de nettoyage, le corps rejette ses déchets de façon centrifuge, c'est à dire vers l'extérieur, au travers de nombreuses muqueuses, dont les muqueuses ORL. Nous parlons de "maladies" en médecine allopathique, de crise curative en naturopathie.

Nous aborderons donc des notions de base d'hygiène de vie suffisante et adaptée à son tempérament pour avoir une bonne vitalité, des muqueuses ORL souples et un larynx tonique.

## **UNE DIMENSION INCONSCIENTE DANS LA RELATION PROFESSEUR / ÉLÈVES ? par Christelle DUPISRE**

Nous sommes, dans la relation pédagogique empreints d'une part de notre histoire familiale, et d'autre part de notre histoire musicale tant dans notre apprentissage que dans notre vécu de musicien. A travers quelques pistes nous tenterons de cheminer dans une meilleure compréhension de la présence inconsciente dans nos relations prof/élèves...

Identifier quels sont les retentissements de nos histoires dans notre travail aujourd'hui.

Prendre conscience de nos projections sur élèves, collègues, hiérarchies...et de leurs impacts.

Par une meilleure compréhension de tous ces liens, passer d'une prise de conscience à une meilleure prise en compte des élèves et des familles.

## **ATELIER CHOEUR MIXTE**

**Danièle Facon**

Danièle Facon propose une réflexion sur certaines situations délicates vocalement et musicalement que peuvent rencontrer les chanteurs de Choeur dans une pratique professionnelle ou amateur de bon niveau. Elle souhaite aborder avec vous la difficulté de l'alternance dans certaines œuvres, des passages choraux A capella et des passages accompagnés, soit par le piano, soit par l'orchestre. La mise en pratique de quelques exemples extraits du répertoire d'opéra et d'oratorio dans Britten, Gounod, Poulenc, Rossini ou Verdi illustreront ce propos.

## **ATELIER CHŒUR POP ROCK**

**par Nathalie Manceau et Jonathan Nosalik**

Coach vocal, pédagogue, chanteuse, Nathalie Manceau aime faire chanter "tous les publics". Guitariste et professeur de guitare électrique, Jonathan Nosalik accompagne régulièrement la chorale rock senior Dunkerquoise Salt and Pepper sur scène. Ensemble, ils collaborent régulièrement sur différents projets scéniques et/ou pédagogiques.

Ils vous proposent un atelier vocal autour de la musique rock.

Que signifie "chanter du rock" ?

Quel geste vocal cela implique-t-il ?

Comment transposer l'énergie rock en chant choral ?

Le choix d'un répertoire adapté et la mise en pratique collective vous permettra d'appréhender l'esthétique rock en chant choral.

## **DE LA TYPOLOGIE VOCALE :**

**par Lionel LEJEUNE, phoniatre**

L'attribution d'une typologie vocale à un chanteur classique est souvent délicate et ambiguë. Dans un monde lyrique où la concurrence est de plus en plus féroce, pouvoir être distribué dans des rôles adéquats est un impératif, dès le début d'une carrière. Les professeurs de chant, répétiteurs et directeurs d'opéra sollicitent fréquemment l'aide des phoniatres et orthophonistes afin de les aider à orienter des chanteurs à la voix difficile à classer.

Nous retracerons, dans cet exposé, d'abord l'histoire de la classification vocale, puis les critères intervenant dans le classement, pour ensuite détailler les catégories, sous-catégories et différents types de voix et terminer enfin par discuter la manière dont les thérapeutes de la voix peuvent apporter leur aide dans ce domaine aux chanteurs en difficulté.

## **MASTER CLASS CHANT LYRIQUE**

**LES REGISTRES DE LA VOIX**

**par Nicolas ISHERWOOD**

Le falsetto féminin existe-t-il ? Et la voix de poitrine masculine ? Combien de passages de registre y-a-t-il ? Les contre ténors ont-ils des registres aussi ? Comment peut-on les analyser, si oui ? La basse baroque, la "haute-contre", le "tenore contraltino", le castrat et la "contralto d'agilità" et le "sopranista" sont des bêtes curieuses ou le produit d'un travail technique particulier ?

Voici des questions qui se posent quand on parle des registres de la voix en 2016. Avec l'entrée en jeu de la phoniatry et la "voix science", ainsi que l'ambitus extrême demandé par la musique de Caccini, Mozart, Rossini et Stockhausen, il me semble intéressant d'examiner la question des registres de la voix d'une nouvelle manière.

## **DICTION FRANÇAISE ET ARTICULATION**

**par Marie-Paule HALLARD**

L'intervention se base sur les notions de prononciation, articulation, diction et interprétation de la langue française en chant classique. Elle s'attachera particulièrement à mettre l'accent sur les problèmes d'articulation et les techniques susceptibles d'améliorer à la fois l'intelligibilité et l'expressivité du texte.

### **Table ronde**

#### **LA FORMATION MUSICALE DU CHANTEUR**

Cette table ronde sera l'occasion de faire le point sur les besoins des chanteurs d'aujourd'hui afin qu'ils soient au mieux préparés au monde professionnel dans un souci de performance et d'autonomie.

## **CORPS ET GESTE VOCAL, EN PRATIQUE** par Priscille SALMON-LEGAGNEUR, Orthophoniste

Cet atelier propose des exercices pratiques qui tendent à faciliter le geste vocal. Les thèmes abordés sont : la posture, la respiration, le larynx, la mâchoire et la langue, par le biais de différentes techniques (prise de conscience du corps, éveil neurosensoriel, libération des tensions excessives mises en jeu dans la pratique vocale). Ces exercices ont pour but de donner des outils complémentaires à l'enseignement du chant.

## **DU MIME AU CHANT** par Luc VANDEWEGHE dit HERVEZ-LUC

L'Art du mime possède bien des richesses insoupçonnées. Etienne Decroux a mis en évidence une gestuelle psychodynamique dénommée : Toc et Fondu. Elle s'apparente à l'énergie masculine et féminine, au yang et yin. Outre cette technique, nous explorerons rapidement l'aspect sensoriel, le corps dans l'espace et nous nous arrêterons particulièrement sur les énergies et les étapes de la vie en les adaptant au chanteur.

Nous expérimenterons quelques situations en fonction des attentes du groupe.

## **LECTURE ET MASTER CLASS DE CHANT JAZZ SINGING FROM THE INSIDE OUT, EXPLORING THE VOICE, THE SINGER AND THE SONG** par Ineke VANDOORN

En Janvier dernier, la chanteuse et professeure de chant pop et jazz Ineke van Doorn (Pays-Bas) a publié son livre *Singing From the Inside Out*. Dans ce livre elle partage les expériences et connaissances professionnelles qu'elle a collectées pendant plus de 25 ans.

Lors des journées pédagogiques de l'AFPC-EVTA France elle nous parlera de sa conception de l'enseignement du chant pop et jazz. Quelles qualités sont indispensables pour des chanteurs pop/jazz et comment pouvons nous les développer ? Quelles méthodes de chant sont disponibles et que nous offrent elles ?

Après cette introduction Ineke van Doorn travaillera avec quelques chanteurs de jazz. Le focus sera fait sur la connexion entre l'interprétation et la technique vocale, et l'exploration comme moyen de développement de l'interprétation.

## **CHANSON FRANÇAISE** par Ariane RAVIER

Des chansons à histoire, des chansons de l'histoire, des chansons inchantables sans une bonne respiration, des chansons incompréhensibles sans une diction parfaite, des chansons à boire, des chansons à jouer, des chansons qui font pleurer, des chansons pour rigoler, des chansons engagées, des chansons à tiroir, à miroir à jeux de mots, des chansons de toujours... et qu'est ce qu'on en fait de toutes ces chansons ?... Sais pas... On verra !

## **APPORT DE LA POSTUROLOGIE ET DE LA POSTUROTHÉRAPIE POUR LE CHANT** par Joseph QUOIBACH, Posturologue

Partant de trois constatations essentielles :

1- Il y a une corrélation entre la position du corps et la qualité du son émis par un instrumentiste.

2- Notre modèle interne de la représentation de la position du corps dans l'espace est souvent perfectible.

3- La chanteuse ou le chanteur n'entend pas exactement le son émis par son organe vocal.

J'ai développé à partir de 2010, dans mon Centre médical de Liège dédié aux musiciens et à l'IMEP de Namur, un laboratoire posturo acoustique permettant de répondre à ces trois critères.

La confirmation du bien-fondé de cette démarche de prise en charge posturale spécifique, fut le second prix du concours Reine Elisabeth (Bruxelles) Chant en 2014 remporté par la jeune soprano Jodie Devos, étudiante à l'IMEP.

Cet apport de Machine Learning a permis d'optimiser ses performances vocales et corporelles, facilitant ainsi la tâche de ses deux professeurs de chant de l'IMEP (Benoit Giaux et Elise Gabele) l'ayant préparée au concours.

Il sera proposé aux participants de ce congrès d'expérimenter ce dispositif innovant.





# BIOGRAPHIES

## **Isabelle ABOULKER**

Musicienne au parcours atypique, c'est par le biais de l'amour du piano et de la voix, associé à la littérature, que s'est construit ce qu'il est devenu d'appeler une carrière.

Amateur, dans les deux sens du terme, jusqu'à l'âge de 14, date du décès de mon père, Marcel Aboulker, auteur et metteur en scène, assez bonne pianiste, improvisant facilement, j'entre au CNSMDP à 15 ans en classe de solfège. Après un passage éclair en classe d'harmonie, j'entre en classe d'accompagnement, et obtient un prix dans la classe de Mme Henriette Puig-Roguet.

Nommée en 1970 assistante-accompagnatrice de Jeannine Micheau, je découvre auprès d'elle le répertoire vocal, la voix, l'art du chant.

Parallèlement, je compose dans des domaines très divers, (TV, cinéma,...) et obtient en 1979 le CA de professeur d'accompagnement..

Professeur au conservatoire d'Amiens, je deviens en 1982, professeur de FM chanteurs au CNSMDP, poste que j'occuperai jusqu'en 2002.

Héritière d'une écriture française respectueuse des voix et de la prosodie, j'accepte sans déplaisir l'appellation un peu condescendante de « néo-tonale ».

Isabelle Aboulker est l'auteure, entre autre , de nombreuses mélodies, et d'opéras pour enfants.

## **Claude ANDRE-FRANCOIS**

Conjointement à son parcours scientifique puis paramédical Claude André-François obtient des premiers prix en formation musicale, en orgue, en musique de chambre et en chant.

Rapidement, elle se passionne pour l'enseignement et complète sa formation auprès de Christine Morel pour la direction de chœurs d'enfants et Jacqueline Bonnardot, Lauren Nubbar ou Dominique Moaty tant pour le chant que pour la pédagogie vocale.

La diversité de sa formation lui permet d'enseigner avec un plaisir égal la formation musicale, la musique de chambre vocale et le chant choral au conservatoire à rayonnement départemental d'Arras, mais également le chant au CMM de LIEVIN et au CRD d'ARRAS.

Très à l'écoute des besoins formulés par les élèves chanteurs et soucieuse d'améliorer sans cesse leur formation, elle a mis en place un cycle complet de 4 ans de formation musicale chanteur au sein du CRD d'Arras.

Elle est régulièrement sollicitée par différents chœurs pour des interventions de technique vocale et par le CFMI de Lille pour un coaching vocal des étudiants en 2° année.

Mezzo soprano, elle chante des répertoires très variés (du baroque au contemporain), avec orchestre (sous la direction de Frédéric Lodéon), avec chœur (sous la direction de Denis Rouger) avec la Maitrise Boréale, avec des danseurs contemporains (Y. Delehedde et A. Devost) avec des comédiens (troupe « la pluie d'oiseaux ») et en petites formations de chambre.

Son parcours musical est marqué par la quête du partage de l'émotion : avec ses élèves, avec ses partenaires complices en concert et son public !

## **Docteur Mourad BENABDALLAH**

Après des études scientifiques, le Docteur Mourad Benabdallah se passionne pour la médecine et en fait sa vocation. C'est à la Faculté de Médecine de Lille qu'il rencontre le Docteur Michel Guermontprez, un des pionniers de l'homéopathie en France.

Chargé de cours à la faculté, coordinateur de l'enseignement homéopathique à l'université de Lille, président fondateur du Club des homéopathes de l'Artois et membre-administrateur de la Société française d'homéopathie de Paris, il exerce sa profession de médecin généraliste en Artois, sa province natale.

Musicien et chanteur amateur, amoureux des arts, il est également l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'Homéopathie, et de Neige bleue, un roman aux éditions Similia.

### **Thierry BLUY**

Multi instrumentiste, Thierry est un passionné de l'Afrique et a commencé son apprentissage des percussions en Afrique de l'Ouest (Côte d'Ivoire, Mali, Burkina Faso, Sénégal) en 1995, avec un enseignement traditionnel auprès de grands maîtres reconnus. Il y découvrira alors la puissance et la complexité des mélodies et polyrythmies à travers les djembés, dunduns, et autres tamams ou talking drum, dont la richesse et la complexité sonores, s'apparentant à certaines langues tonales africaines, le font appeler : 'le tambour qui parle'

Il se forme également à la flûte Peule (flûte traversière en roseau), dont la sonorité et la technique de voix particulière en font un des instruments les plus prisés d'Afrique de l'Ouest. Ses recherches musicales lui font rencontrer les plus grands musiciens traditionnels, et apprendre le Bambara, langue la plus parlée d'Afrique Noire.

Depuis 2000, Thierry se spécialise et s'immerge dans le monde des percussions corporelles, technique et savoir qu'il transmet régulièrement en France et en Belgique.

Thierry accompagne de nombreux conteurs (Compagnie Sylenpso) à l'aide de toutes ces sonorités, auxquelles s'ajoutent entre autres la Sanza, le Beatbox, ...

Tout son travail est visible sur le site : <http://thierrybluy.wix.com/percussioncorporelle>  
Son temps est aujourd'hui partagé entre sa vie d'artiste et la médecine Chinoise, qu'il exerce en tant que praticien Shiatsu.

### **Michèle BOURDIAULT**

Michèle Bourdault débute sa formation musicale à l'École Nationale de Musique de Valenciennes puis se dirige vers le Conservatoire de Lille.

Elle se perfectionne en direction de chœurs et direction d'orchestre auprès de Michel Jakobiec, Pascal Baudrillart, Cécile Fournier, Jean-Sébastien Béreau, Jean-Jacques Werner, et obtient dans la classe de ce dernier le Prix de Direction d'Orchestre. Parallèlement, Michèle Bourdault se forme à l'enseignement et aux disciplines d'analyse et d'écriture auprès de Colette Lequien, Odette Gartenlaub, Marcel Bitsch.

Michèle Bourdault assure successivement les fonctions de Directrice adjointe, Chargée des études, Directrice artistique et pédagogique dans différentes institutions musicales de la Région du Nord, dont la maîtrise école régionale, et approfondit sa passion de l'enseignement dans une recherche pédagogique inspirée de l'Éducation nouvelle, intervient lors de stages et d'académies, et enseigne dans diverses Ecoles de Musique du Nord, de 1986 à 2014, en particulier, à Ronchin.

Dans le domaine de la direction artistique et de la création, elle crée le Festival Pluridisciplinaire "Arts visuels, Musique, Poésie" de Llo (66) et le Studio Espace Vocal, pôle d'art vocal de l'UFJ (Lille).

Chef de chœur, Michèle Bourdault assure la direction de chœurs, tels que le Chœur Franco-Polonais de Montigny-en-Ostrevent (1993-2003), le Chœur "La Cantarella" d'Arras et contribue à la qualification des pratiques vocales d'amateurs en région.

De 2006 à 2011, elle est directrice artistique et pédagogique, chef de chœur de la "Maîtrise Boréale", maîtrise école régionale. Elle y prépare en particulier les chœurs pour des opérateurs régionaux tels : l'Atelier lyrique de Tourcoing, J.-C. Malgoire, l'Orchestre National de Lille, J.-C. Casadesus; l'Opéra de Lille ; l'orchestre de Douai, Région Nord Pas-de-Calais, le Concert d'Astrée... et sur le plan discographique : "Entre-terres" N.Bacri, création, orchestre de Douai ; 2 opus de l'intégrale des messes de Josquin des Prés, Métamorphoses, M. Bourbon ; ainsi que les albums "Cicha Noç", chœur d'hommes de Douai et "Jardins", Roger Lahaye.

Michèle Bourdault a assuré la direction d'orchestres de chambre, et a également été Chef invité par diverses formations françaises et étrangères (Chœur de Chambre de l'Académie de Musique de Klodzko, en Pologne, atelier du conservatoire de Charleville-Mézières, Entente des chorales des Flandres, Confédération musicale de France). Elle s'est produite comme pianiste régulièrement tant en récitals de musique de chambre que comme accompagnatrice d'artistes lyriques en France, Pologne, Allemagne et Angleterre.

En février 2014, Michèle Bourdault, titulaire du Certificat d'Aptitude de professeure chargée de direction, est nommée directrice adjointe, conseillère aux études au Conservatoire à rayonnement départemental de Valenciennes, et directrice musicale de l'Atelier Choral de Valenciennes.

### **Hélène BOOTHER**

Hélène Boother développe sa sensibilité artistique à travers la pratique du théâtre, du chant, de la danse et des arts plastiques. A l'issue d'une carrière en informatique alors qu'elle s'oriente vers l'enseignement, Hélène découvre le Yoga. Diplômée de la Fédération Nationale des enseignants de Yoga et de l'Académie du Yoga de l'Énergie, elle étudie le souffle "PRANA" et sa résonance à travers la respiration dans la posture "ASANA". Hélène enseigne le Yoga avec bonheur depuis 16 ans en région Nord.

### **Dorothée COLOMBIER**

Dorothée Colombier obtient ses diplômes au conservatoire de Lille (Médaille d'Or en piano, formation musicale et musique de chambre). Elle se perfectionne ensuite auprès de André Dumortier, puis se tourne vers la pédagogie et devient diplômée en pédagogie active Willems. Puis Dorothée se tourne vers le chant et la direction de chœur et poursuit sa formation musicale auprès de grands artistes et pédagogues tels que Stéphanie Letouzet, Henriette Cannak ou Françoise Dupuis pour la formation musicale du danseur. Elle dirige localement des chorales depuis 20 ans.

Dorothée Colombier est actuellement professeur titulaire au CRR de Lille en Formation Musicale ( FM 1er Cycle, FM Danse, FM Chanteurs) et au CRC de Croix en classe de Piano.

### **Alain DEVOST**

Alain Devost est Professeur D.E. de danse contemporaine, enseignant au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Arras, conseiller pédagogique à l'Éducation Nationale, chorégraphe associé pour la Cie du Quai et assistant pour la mise en espace et en mouvement de chœurs, comédiens et circassiens.

Son parcours est traversé par la technique de la danse classique, par diverses approches du mouvement dansé et par les recherches notamment pédagogiques de Dominique et Françoise Dupuy.

### **Christelle DUPISRE**

De formation psychanalyste du groupe et de la famille ainsi que titulaire d'un master recherche formation des adultes, Christelle Dupisre accompagne régulièrement des équipes dans des champs très différents. Son fil rouge reste le même : garder toutes nos capacités professionnelles vivantes...

### **Danièle FACON**

#### **avec accompagnement piano ou non**

Originaire de la Métropole lilloise, Danièle Facon, parallèlement à des études supérieures de mathématiques, se consacre dès sa jeunesse à une intense activité musicale et pratique régulièrement le chant choral depuis l'école primaire. Après une formation diplômante en piano, solfège et chant, tout en enseignant les mathématiques sur la Côte d'Opale, elle aborde d'abord la direction de chœur en amateur passionné, dirigeant la Chorale Universitaire de Lille, puis créant deux groupes vocaux dans le Boulonnais qu'elle associe rapidement à des réalisations lyriques sur le littoral Nord-Pas de Calais et à des productions de festivals d'été : Vaison la Romaine, Villefranche de Rouergue, Gourdon, La Chaise-Dieu.

Danièle Facon participe ensuite à la création du Chœur Régional Nord-Pas de Calais, puis est admise à suivre le stage de formation professionnelle de chef de chœur organisé par le Ministère de la Culture auprès de Jean Laforge à l'Opéra de Paris et d'Arthur Oldham à l'Orchestre de Paris, à la suite de quoi, elle devient chef de chœur professionnel, métier qu'elle déclinera successivement sous plusieurs formes complémentaires : Chef de chœur lyrique (Grand Théâtre de Tours, Opéra du Rhin, CNIPAL de Marseille, Théâtre des Arts de Rouen), Directrice artistique et pédagogique de l'École maïtrisienne de Grasse Côte d'Azur, Professeur de chant choral en Conservatoire à

Boulogne-sur-Mer et Dunkerque où elle est sollicitée pour mettre en place l'enseignement du chant choral, l'installation d'une filière Voix diplômante pour enfants et adolescents et coordonner le Département Voix.

Tout au long de sa carrière, elle continue de se former en technique vocale par de nombreux stages avec Richard Miller ainsi qu'à la gestion de projets en suivant les cours du DESS de l'Institut d'Administration des Entreprises de Lille. Elle est à l'initiative de la création de Lyriade 62, Chœur Départemental du Pas de Calais et du Chœur Charles Brown, chœur de jeunes de Boulogne-sur-Mer.

### **Marie-Paule HALLARD**

Marie-Paule Hallard grandit à Lille. Études aux écoles normales de Douai et de Lille (CAP d'enseignement primaire, CAP d'enseignement secondaire (Lettres-Allemand), au Conservatoire de Lille (Prix de chant, d'art lyrique, d'art dramatique et de diction), à l'Université de Lille (DELG d'Allemand avec certificat de grammaire et philologie françaises). Elle entre en tête de liste au CNSM chez Irène Joachim, poursuit ses études aux Hochschulen de Karlsruhe, et de Heidelberg-Mannheim (DE de Professeur de Chant, Diplômes de Concert et d'Art lyrique). Bourse du DAAD. Travaille ensuite avec Armand Mac-Lanier, Anna Reynolds, Agnes Giebel ... Concerts et enregistrements radiophoniques (NDR, SWR2). Professeur de chant à la Hochschule de Mannheim dès la fin de ses études. Spécialisée en français chanté, master classes et coaching avec étudiants et chanteurs professionnels de toutes nationalités. Membre assidu de l'AFPC et du BDG. Plusieurs écrits.

### **Nicolas ISHERWOOD**

Nicholas Isherwood a chanté la musique médiévale avec Joel Cohen, la musique baroque avec William Christie, la musique romantique avec Zubin Mehta et collaboré avec des compositeurs tels que Bussotti, Carter, Crumb, Kagel, Kurtág, Messiaen, Scelsi, Stockhausen et Xenakis dans les théâtres et festivals les plus importants du monde. Il a publié des articles dans The Journal of Singing, LIM et Vox Humana, ainsi qu'un livre, The Techniques of Singing (Bärenreiter, 2013). Il enseigne régulièrement lors de master class et

participe à des colloques. Il est professeur adjoint à la UdK de Berlin et Santa Cecilia à Rome et professeur de chant au CNSMD de Lyon.

### **Pierre LEFEBVRE**

Pierre Lefebvre crée l'institut PranaHvital au Moulin de Grouvres afin de dispenser le remarquable et bouleversant enseignement de médecine préventive que lui a transmis Alain Rousseau, père de l'enseignement naturopathique Français.

Il s'est formé également au SIIN (institut scientifique de nutrition raisonnée) avec le Pr O. Coudron auprès duquel il ajuste ses connaissances en micro-nutrition: Intelligent-Nutrition et Neuro-Nutrition.

Fort de vingt années de pratique de la pharmacie, il fait une synthèse de la médecine allopathique et de la naturopathie pour enseigner une compréhension globale de la santé. «Remettre les choses à leur place leur redonne leur véritable pouvoir».

### **Lionel LEJEUNE**

Lionel Lejeune est ORL et phoniatre au CHU de Liège. Il obtient son diplôme de médecine en 2007 et celui d'ORL en 2012, avec la plus grande distinction. Il s'est intéressé à la phoniatry et a commencé à travailler avec le Professeur Camille FINCK dès 2003, pour ensuite poursuivre sa formation auprès d'elle et du Professeur Dominique MORSOMME, à partir de 2007. Ses sujets d'intérêt et de recherche principaux sont la voix chantée et les troubles de la mobilité laryngée.

Musicien classique de formation, il a étudié la flûte auprès de Valérie DEBAELE (Conservatoire de Maastricht), Aldo BAERTEN (Conservatoire d'Anvers), Toon FRET (Conservatoire de Liège), Stéphane RETY (Musikhochschule de Dresde) et Joseph GRAU (Conservatoire de Versailles), ainsi que le chant classique auprès de Natacha KOWALSKI. Il continue à se produire fréquemment en concert en tant que soliste, chambriste ou musicien d'orchestre.

### **Nathalie MANCEAU**

Après une licence de sociologie et le diplôme de professeur des écoles, Nathalie Manceau se consacre à la musique. Elle entre au CRR de Lille en classe de jazz vocal où elle complète sa

formation jusqu'au DNOP. Parallèlement elle suit également une formation de « Chargée de diffusion » avec Filage.

Son parcours professionnel la fait intervenir en chant Musiques actuelles à l'AMA d'Hazebrouck et à l'EMAS de Grande-Synthe et à l'école de musique de Loon-Plage.

Depuis 2010, Nathalie développe son activité artistique dans le cadre de divers projets, notamment celui de la chorale rock senior Salt & Pepper dont elle est le chef et la directrice artistique. Avec eux, elle fait plusieurs tournées dans différents établissements pénitentiaires. Elle est également Chanteuse et Chargée de diffusion de Double Je, Man-Za Trio, 2 Vive Voix, Moon, Ludo et Moi, Sing Song Swing, Swinging Sixties, Duel Duets, formations du duo au quartet et d'esthétiques musicales variées.

### **Joseph QUOIDBACH**

Kinésithérapeute spécialisé dans la prise en charge des musiciens.

Professeur de Formation Corporelle à l'IMEP de Namur (B) Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (Ecole Supérieure des Arts)

Co-fondateur du centre médical Sport et Art de Liège.

Co-fondateur de l'Association Belge de Posturologie.

Consultant à L'EVTA.

### **Priscille SALMON-LEGAGNEUR**

Après l'obtention d'un certificat de capacité d'Orthophoniste, Priscille Salmon-Legagneur commence à exercer sa profession d'orthophoniste tout en continuant sa formation universitaire et clinique. Elle obtient en 1996 ses diplômes Universitaires de Neuropsychologie puis en 1998 un Diplôme Inter-Universitaire Traumatismes crânio-cérébraux et un DESS de Psychologie clinique et pathologique, mention Neuropsychologie.

Parallèlement, elle suit différentes formations portant sur la pratique vocale et corporelle : Stages avec JJ. Rondeleux, G. Cornut, pratique Feldenkrais...

Entre 2013 et 2015 Priscille Salmon-Legagneur se forme à la technique Ostéovox et obtient le certificat en thérapie manuelle appliquée à l'orthophonie. Aujourd'hui, elle met en pratique tous ces outils notamment auprès de nombreux comédiens et chanteurs de la région des Hauts de France.

### **Ariane RAVIER**

Ariane, chante depuis 1980, année de son arrivée au Petit Conservatoire de la chanson. en solo, en groupe, dans des comédies musicales, des tours de chant. Elle joue, en intégrant la Ligue d'Improvisation théâtrale de Paris et va défier les québécois dans leur sport national. Elle crée des spectacles, entre autres : "la route de la soie" avec une compagnie de théâtre animalière et fait une formation de clown. Elle double, fait des voix synchro pour la publicité mais aussi pour le cinéma (Chicken run, plusieurs films des studios Disney...). Elle met en scène, elle peaufine la technique du masque, elle devient technicienne audio qualifiée.

Elle enseigne dans le cadre de la formation de formateur du Studio des variétés et a formé des amateurs dans les villages vacances, des chanteurs débutants et conseillé des chanteurs professionnels (Caroline Loeb, Lio...). Elle empoisonne aussi les enfants et leur écrit des comédies musicales : "Madame Tour", "Paris tout un cirque".

Enfin, chef de chœur elle est ! Montrouge à Lèvre et ses 20 chanteurs, Le P'tit Chœur aux Amandes et ses 15 chanteurs, la Chorale de toutes les Entreprises et ses 12 voix. Tu chantes ? Moi aussi ! et ses 25 papis et mamies !

Elle est aussi Double Second dans un orchestre de Steel-Drum. Elle écrit des chansons, des romans, des polars, des essais, des articles, des nouvelles... Pour la retrouver et en savoir plus sur... Tout ! C'est là [www.arianeravier.fr](http://www.arianeravier.fr)



### **Luc VANDEWEGHE dit HERVEZ-LUC**

Formé à l'école de Marcel Marceau et du théâtre école Mouvement et Pensées, Luc Vandeweghe ouvre son champ d'action à la Psychomotricité avec Marie-Louise Orlic et à la Psychophonie avec Marie-Louise Aucher (7ans, Psychophoniste praticien) et obtient un Master 2 d'ingénierie de la santé (Lille2).

Fondateur de la compagnie de l'Oiseau-Mouche et de l'École régionale de mime et du festival international de mime Lille Hellemmes, il développe son action en région Nord et fonde également Quanta à Villeneuve d'Ascq, un centre culturel animé par des personnes autistes.

Comédien et metteur en scène de multiples spectacles, Luc Vandeweghe fait de nombreuses tournées en France et à l'étranger : Afrique du Nord, Angleterre, Suède, Canada, Etats-Unis, Belgique, Pologne, Hongrie et notamment en Russie où il est nommé comédien émérite du théâtre du Mossoviet (théâtre de la ville de Moscou). D'autres festivals tels que le Festival off et In d'Avignon, le Festival Brooklin Academy of New York accueillent ses productions et il obtient le 1er prix du festival de théâtre contemporain de Strasbourg.

Artiste invité aux biennales européennes de la chartreuse de Villeneuve d'Avignon, Hervez-Luc intervient également au Gitis de Moscou et au Centre d'initiation de l'enseignement supérieur de Lille.

### **Ineke VAN DOORN**

La chanteuse et pianiste Ineke Van Doorn est une grande autorité en tant que chanteuse et professeur. Décrite par les critiques comme l'Aventurière parmi les chanteuses de jazz néerlandaises, elle a sorti 13 CD's. Son CD, Love is a golden glue, a été récompensé par un Edison. Ineke se produit régulièrement dans les festivals ainsi que dans les clubs : notons, entre autres, le Festival de Jazz de Montréal, celui de New York, et des tournées au Japon, en France, au Canada et en Indonésie. Elle a obtenu un master de jazz vocal et a aussi terminé ses études de piano classique au Conservatoire d'Utrecht. Ineke Van Doorn enseigne à ArtEZ, Arnhem, et donne souvent des master classes (entre autres au Danemark, en Finlande et au Canada). Son livre sur le chant a été un grand succès aux Pays-Bas. Ineke Van Doorn est member at large de l'EVTA.



# ACCOMPAGNATEURS

## **Jean-Christophe GARCIA, pianiste**

C'est au Conservatoire d'Amiens que Jean-Christophe Garcia débute ses études musicales et obtient à l'âge de 14 ans un premier prix de piano dans la classe de Cécile Emery. Il poursuit son parcours dans la classe de Alain Raës au Conservatoire de Lille, ainsi qu'au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Michael Faerman. Il étudie parallèlement l'accompagnement au Pôle d'enseignement supérieur Nord - Pas de Calais dans la classe de Christophe Simonet. Il se produit en tant que soliste (avec l'orchestre de Picardie, l'orchestre du conservatoire d'Amiens), en tant que chambriste dans des formations diverses, mais également en tant qu'accompagnateur.

Titulaire des Diplômes d'État de piano et d'accompagnement, Jean-Christophe Garcia approfondit actuellement sa recherche pédagogique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris au sein de la formation pédagogique du Certificat d'Aptitude de piano. Il est professeur de piano aux Conservatoires de Lille et Saint-Omer.

## **Aymeric LORIAUX, pianiste**

Né en 1993, Aymeric Loriaux commence ses études de piano au Conservatoire de Lille, puis au Pôle Supérieur Nord-Pas de Calais où il obtient sa Licence et le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien. Très attiré par la musique de chambre, il se dirige vers la classe d'accompagnement de Christophe Simonet, avant d'être admis à 21 ans au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Jean-Frédéric Neuburger.

Aujourd'hui, il enseigne le déchiffrage au piano et accompagne entre autres, les ateliers lyriques de la classe de chant de Françoise Semellaz au Conservatoire de Lille. Parallèlement à ses études d'accompagnement au CNSMDP, il se produit dans de nombreux récitals de musique de chambre, dans lesquels se mêlent parfois musique classique et comédie musicale. Il est régulièrement sollicité par l'académie internationale d'Egletons, le concours Clarisax et le Conservatoire de Valenciennes pour accompagner chanteurs et instrumentistes.

## **Jennifer MEENS, pianiste**

Jennifer Meens commence la musique au C.R.R de Lille et y obtient brillamment ses premiers prix de piano, musique de chambre et sonate. Elle décide rapidement de se spécialiser dans ce qui la passionne le plus : l'accompagnement au piano et rentre dans la classe de Christophe Simonet. Elle se perfectionne à Paris auprès de Hubert Guillard,

Jacques Saint-Yves, Jean Koerner ou encore Janine Laroche, tout en multipliant les expériences professionnelles (accompagnatrice de la Maîtrise Boréale ainsi que de nombreux chœurs et ensembles vocaux, accompagnatrice des classes d'instruments des conservatoires de Lille et Saint-Omer, chambriste, chef de chant,...).

Jennifer Meens obtient son Diplôme d'Etat ainsi que son D.E.M. d'accompagnement en 2006 et se produit régulièrement en concerts de musique de chambre. Elle accompagne, depuis 2008, la classe de chant de Françoise Semellaz et enseigne le déchiffrage au piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille.

## **Jonathan NOSALIK, guitariste**

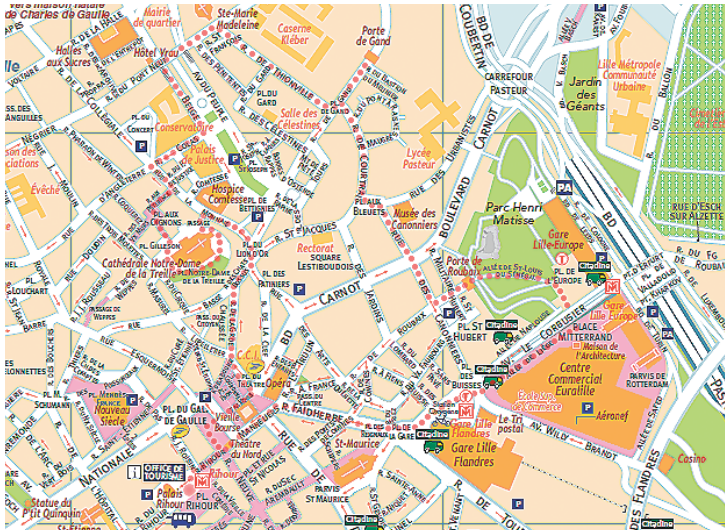
Musicien professionnel depuis 2005, Jonathan Nosalik débute la guitare classique à l'âge de 7 ans.

Rapidement passionné par la guitare électrique, il rejoint quelques années plus tard différents groupes de la région. Actuellement diplômé du Centre des Musiques Actuelles de Valenciennes et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai, Jonathan accompagne différentes formations comme la Chorale Rock Senior Salt & Pepper (rock), le Big Band Break in live (jazz) ou That's all folk (folk). Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de guitare depuis 2014, il enseigne la guitare électrique et le jeu en groupe dans différentes écoles de musique de la région Dunkerquoise.

## **Julien TORTORA, pianiste jazz**

Avec un parcours institutionnel et artistique multiple : d'abord passionné par l'audiovisuel, Julien Tortora réalise plusieurs courts métrages, dont cinq sont primés lors de festivals de cinéma (Troyes, Dijon, Nancy). Après un bac scientifique il obtient en 2010 un master de philosophie esthétique et critique à l'université Paris 8, option cinéma/art vidéo puis, en 2014, un Diplôme National d'Orientation Professionnelle piano jazz et improvisation complété par une formation en composition, analyse et écriture aux conservatoires de Lille et Tourcoing. Suit une collaboration avec ses anciens formateurs : Jérémie Ternoy (Organik Orkestra) et Fred Savinien (Pata Negra, musiques latines).

Parallèlement, Julien Tortora développe une activité de pédagogue en tant que professeur de piano jazz au Conservatoire de Tourcoing et à l'école de musique d'Hellemmes et multiplie les projets de création en musique, audiovisuel et spectacle vivant (représentations à l'Opéra de Lille, Tourcoing jazz festival, Lille Grand Sud, Lille Renaissance, Musée national du cinéma de Turin).



**CL** Conservatoire de Lille

Rue Alphonse Colas - 59000 Lille